

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БОГАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИКУМ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
СМОЛЯКОВА ИВАНА ИЛЬИЧА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ и.о. директора  
ГБПОУ «БГСХТ им. Героя  
Советского Союза Смолякова И.И.»  
от 01.04.2024 г. № 51-ОД

**Методические рекомендации по организации и проведению практических  
занятий по учебному предмету  
ОУП. 01 Русский язык  
общеобразовательного цикла**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и  
оборудования

Разработчик: ГБПОУ «БГСХТ им. Героя Советского Союза Смолякова И.И.»,  
преподаватель С.А. Пупаева

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании методической комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Протокол №8 от «29» марта 2024 г.

Руководитель МК \_\_\_\_\_ / Т.В. Остроухова/

Методические рекомендации для организации работы на практических занятиях по  
предмету «Русский язык». Методические рекомендации имеют практическую направленность и  
значимость. Формируемые в процессе практических занятий умения могут быть использованы  
студентами в будущей профессиональной деятельности.

## Содержание

Пояснительная записка	4
Методические рекомендации	5
Тематический план практических занятий по предмету «Русский язык»	6
Задания для практических занятий по предмету «Русский язык»	8
Заключение	54

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Русский язык» ставит задачей не только развитие речевой компетенции обучающихся, но и расширение их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника. Теоретический материал увязывается с большим количеством практических заданий обучающихся.

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

В результате выполнения практических работ по русскому языку обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться лингвистическими словарями; показывают знания орфоэпических норм; видение лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану.

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ на практических занятиях, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению предмета «Русский язык».

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

## **Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВІ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

### *Условия и порядок выполнения работы:*

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

## Тематический план практических занятий по предмету «Русский язык»

Название практических занятий	Кол-во часов
Практическое занятие № 1. Фонетический анализ слов	1
Практическое занятие № 2. Работа с орфоэпическим словарем. Изучение орфоэпических норм	2
Практическое занятие № 3. Изучение лексики современного русского языка	2
Практическое занятие № 4. Работа с текстами профессиональной направленности	2
Практическое занятие № 5. Морфемный анализ слов	1
Практическое занятие № 6. Изучение способов словообразования	2
Практическое занятие № 7. Словообразовательный анализ слов профессиональной лексики	1
Практическое занятие № 8. Этимологический анализ слов профессиональной лексики	1
Практическое занятие № 9. Морфологический анализ слова	1
Практическое занятие № 10. Изучение норм образования и употребления форм слов.	3
Практическое занятие № 11. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	2
Практическое занятие № 12. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	1
Практическое занятие № 13. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	2
Практическое занятие № 14. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	2
Практическое занятие № 15. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	2
Практическое занятие № 16. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	2
Практическое занятие № 17. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.	2
Практическое занятие № 18. Подготовка публичного выступления	2
Практическое занятие № 19. Составление связанного высказывания на профессиональные темы.	2
Практическое занятие № 20. Информационная переработка текстов профессиональной направленности	2
Практическое занятие № 21. Анализ текстов на выявление существенных признаков синтаксических понятий и синтаксических единиц	1
Практическое занятие № 22. Анализ предложений с однородными членами	1

Практическое занятие № 23. Синтаксический и пунктуационный анализ предложений	1
Практическое занятие № 24. Исследование текстов на выявление существенных признаков синтаксических понятий и синтаксических единиц	1
Практическое занятие № 25. Создание текстов разной стилистической принадлежности	2

## Практическое занятие № 1.

### Фонетический анализ слова

Цель: закрепить навыки работы со словарями; дать понятие об орфоэпии и орфоэпических правилах, формировать правильную, нормированную речь

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

*Задание 1. Распределите слова по трём группам:*

количество букв и звуков в слове совпадает	букв в слове больше, чем звуков	звуков в слове больше, чем букв
--	---------------------------------	---------------------------------

*Почва, механизация, листья, корень, растение, культура, зябь, агрегат, сельскохозяйственный, микробиология*

**Задание 2.**

Затранскрибируйте текст.

*Обработка почвы – важнейший элемент системы агротехнических мероприятий для выращивания сельскохозяйственных растений.*

**Задание 3.**

Выполнить фонетический разбор слова: **агрономия, ротация, вредитель**

## Практическое занятие № 2.

### Работа с орфоэпическим словарем. Изучение орфоэпических норм

Цель: продолжить знакомство с произносительными нормами языка, способствовать формированию навыка работы со справочной литературой.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

*Задание 1. Прочитайте текст, сделайте в тетради конспект.*

Орфоэпия (от греч. *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь») — это исторически сложившиеся нормы русского литературного произношения отдельных звуков и звукосочетаний в потоке устной речи.

Неправильное произношение звуков и ударений в словах, казалось бы, не несет в себе ничего криминального, однако на деле это не так. Ошибки, отклонения от орфоэпических норм отвлекают собеседника, заставляя концентрировать свое внимание на неверном произношении, а не на смысле произносимого. Все это усложняет понимание и общение.

Литературные нормы орфоэпии делятся на две части: правила произношения гласных и согласных звуков, правила произношения ударений.

1. Согласно фонетическим законам в заимствованных словах согласный звук перед [е] может произноситься и мягко, и твердо. Однако нормы орфоэпии определяют конкретные случаи употребления того или иного варианта. Так, в словах «темп» и «декада» произносится твердый

согласный [т]: т[э]мп, д[э]када. В словах же «музей», «темперамент», «декларация» предусмотрено употребление мягких звуков перед [е]: муз[е]й, т[е]мперамент, д[е]кларация.

2. Фонетические законы определяют произношение сочетания [чн] в конкретных случаях так, как выглядит это сочетание и на письме. Также предусмотрена замена произношения [чн] на [шн]. Например, допускаются оба варианта: и коне[чн]о, и коне[шн]о. Однако орфоэпические нормы устанавливают лишь одно верное произношение — сочетание [шн]: [конешно].

3. Орфоэпические нормы не предусматривают различий и определяют произношение следующих слов как единственно верное: [звони'т], [краси'вее], [ку'хонный], [то'рты], [алфави'т], [катало'г].

4. Нормы орфоэпии определяют «выпадение» согласных в некоторых словах, например: здравствуйте → [здраствуйте], сердце → [серце], солнце → [сонце]. Такое «выпадение» обязательно в произношении и не является признаком необразованности.

5. Согласно орфоэпическим нормам звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, плод → [плот], покров → [покроф], визг → [виск], блиндаж → [блиндаш].

6. Сочетания сч и зч проговариваются как долгий мягкий звук [щ'], например: счастье → [щястье], подсчет → [подщёт], резчик → [рещик].

7. Сочетания звуков [тс] в составе -тся / -ться на конце глаголов произносятся как звук [ц]. Например: краситься — [красица], радоваться — [радоваца], трудится — [трудоца], пересекается — [пересекаэца].

Верное литературное произношение, знание и использование орфоэпических норм являются показателями культурного образованного человека. Умение правильно говорить на своем родном языке необходимо не только для ораторских выступлений, успешной работы, личной жизни, но и для того чтобы быть достойным представителем своего народа и наследником богатой русской культуры.

*Задание 2. Запишите слова по алфавиту и расставьте ударение в словах, при необходимости обращайтесь к орфоэпическому словарю.*

Агрономия, агрегат, землепользование, слесарный, продукция, поголовье, ветеринар, ротор, растениеводство, навесной, фермерский, пахота, силос, штуцер, фильтрация, масляничные.

### **Практическое занятие № 3.**

#### **Изучение лексики современного русского языка**

Цель: выработать умение различать исконно русскую и заимствованную лексику; закрепить знания о лексических единицах, знания об активном и пассивном словарном составе языка

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Прочитайте лекционный материал. Сделайте конспект в тетради.

### Лекционный материал.

#### 1. Русская лексика с точки зрения ее происхождения

**Исконно русскими** являются наименования, связанные

- с растительным миром: *дуб, липа, ель, сосна, клен, ясень, рябина, черемуха, лес, бор, дерево, лист, ветвь, ветка, кора, сук, корень, просо, ячмень, овес, пшеница, горох, мак;*
- названия трудовых процессов и орудий труда: *ткать, ковать, сечь, мотыга, челнок;*
- названия жилища и его частей: *дом, сени, пол, кров;*
- названия домашних и лесных птиц: *курица, петух, гусь, соловей, скворец, ворона, воробей;*
- названия продуктов питания: *квас, кисель, сыр, сало и т.д.*
- названия различных свойств, качеств предмета, действий: *темный, бурый, сизый, хороший, рокотать;*
- термины родства: *дядя, племянник, падчерица, мать, отец*
- бытовые названия: *лапоть, кружева, багор, погост;*
- названия животных и рыб: *белка, лиса, окунь, карась, медведь;*
- единицы счета: *сорок, девяносто;*
- ряд слов, с общим временным значением: *сегодня, после, теперь и др.*
- наименования предметов быта, продуктов питания: *волчок, вилка, обои, обложка, варенье, голубцы, лепешка, кулебяка;*
- названия явлений природы: *вьюга, гололед, зыбь, ненастье;*
- наименования лиц по роду занятий: *возчик, гонщик, каменщик, кочегар, летчик, наборщик, наладчик и многие другие;*
- наименования отвлеченных понятий: *опыт, обиняк, обман, итог, урон, опрятность, осторожность и многие другие слова с суффиксами -ость, -ство и т. д.*
- все местоимения - это тоже исконно русские слова

В зависимости от того, из какого языка пришли те или иные слова, могут быть выделены **два типа заимствований:**

**1) из славянских языков (т. е. родственных) и 2) из неславянских языков.**

**Старославянизмы** различаются фонетическими, морфологическими и семантическими признаками.

- к фонетическим признакам относятся:

- 1) неполногласие, т. е. наличие сочетаний –ра-, -ла-, -ре-, -ле-, на месте русских -оро-, -оло-, -ере- -оло- в пределах одной морфемы: *врата, злато, чреда, плен* (ср. русские: *ворота, золото, очередь, устар. полон*);
- 2) сочетания ра-, ла- в начале слов на месте русских ро-, ло-: *равный, ладья* (ср.: *ровно, лодка*);
- 3) в известных условиях сочетание жд на месте русского ж (из общеславянского dj): *хождение (хожу), вождение (вожу)*;
- 4) согласный щ на месте русского ч (из общеславянского tj): *освещение (свеча)*;
- 5) звук е под ударением перед твердыми согласными и на месте русского е (о): *небо (нёбо), перст (напёрсток)*;
- 6) звук е в начале слова на месте русского о: *есень (осень), езеро (озеро), единица (один)*.

- морфологическими признаками являются старославянские словообразовательные элементы:

- 1) приставки воз- (воздать, возратить), из- (излить, извергнуть, изгнать), низ- (низвергнуть, ниспадать), чрез- (чрезмерный), пре- (презреть, преемник), пред-(преднамеренный);
- 2) суффиксы -стви (е) (благоденствие, бедствие), -ч (ий) (ловчий), -знь (казнь, жизнь), -те (а) (битва), -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ- (сведущий, тающий, лежащий, говорящий);
- 3) характерные для старославянского языка первые части сложных слов: благо-, бого-, добро-, зло-, жертво-, едино- и др. (благодать, богобоязненный, добродетель, злонравие, жертвоприношение, единообразие).

**Заемствования из неславянских языков** (западноевропейские, греческие, латинские, тюркские, скандинавские и т.п.)

К ним относятся, например,

**а) греческие слова** из области религии: *анафема, ангел, архиепископ, демон, митрополит, клирос, лампада, икона, протоиерей, пономарь*; научные термины: *математика, философия, история, грамматика*; бытовые термины: *лохань, баня, фонарь, тетрадь*; наименования растений и животных: *кипарис, кедр, свекла, крокодил* и др. Более поздние, заимствования относятся главным образом к области искусства и науки: *хорей, анапест, комедия, мантия, стих, идея, логика, аналогия* и др. Некоторые греческие слова попали в русский язык через другие языки, например, французский.

Немало греческих слов (а также отдельных словообразовательных элементов) вошло в международный языковой фонд (особенно в области научной лексики), например, лингвистические термины: *лексика, лексикология, семантика, омоним, антоним* и т. д.

**б) Заемствования из латинского языка** также сыграли значительную роль в обогащении русского языка, особенно в сфере научно-технической, общественной и политической терминологии.

Больше всего латинских слов пришло в русский язык в период с XVI по XVIII в., особенно через польский и украинский языки, например: *школа, аудитория, декан, канцелярия, каникулы, директор, экзамен, экскурсия, диктант*. Их внедрению и распространению способствовали специальные учебные заведения.

Много слов латинского происхождения входит в группу терминов, являющихся международными: *республика, конституция, пролетариат, революция, диктатура, процесс, меридиан, натура, максимум, минимум, эрудиция, корпорация, лаборатория* и др.

**в) Слова из тюркских языков** проникали в русский язык в силу разных обстоятельств: и в результате ранних торговых и культурных связей, и как следствие военных столкновений. К ранним заимствованиям относят отдельные слова из языков аваров, хазар, печенегов, болгар и др., например: *ковыль, тушканчик, жемчуг, кумир, чертог, бисер* и т. д.

Немало слов пришло из военной, торговой и бытовой речи: *атаман, караван, арба, кобура, курган, колчан, каракуль, казна, деньга, алтын, алмаз, базар, коврига, изюм, арбуз, таз, утюг, очаг, шаровары, кушак, тулуп, аришин, бакалея, лапша, чулок, башмак, сундук, халат, туман, кавардак* и многие другие.

К тюркским заимствованиям относятся почти все названия породы или масти лошадей: *аргамак (порода рослых туркменских лошадей), чалый, буланый, гнедой, караковый, вороной, каурый, бурый*.

**г) Скандинавских заимствований** (например, шведских, норвежских) в русском языке сравнительно немного. Большая часть их относится к периоду восточнославянского единства. Появление этих слов обусловлено ранними торговыми связями с народами скандинавских стран. Однако проникали не только слова торговой лексики, но и морские термины, слова

бытовые, например: *крюк, якорь, ябеда, ларь, плис, кнут и другие, а также имена собственные: Игорь, Олег, Рюрик.*

д) **заимствования из западноевропейских языков** - особенно много слов из германских (немецкого, английского, голландского) и романских языков (французского, итальянского, испанского).

Из немецкого языка больше всего слов попало в русский язык в XVII—XVIII вв. в связи с реформами Петра I. Например, **из военной лексики:** *гауптвахта, ефрейтор, лагерь, фельдшер, фельдфебель, штаб, юнкер*; из торговой терминологии: *вексель, штемпель, фрахт*; **из области искусства:** *мольберт, капельмейстер, ландшафт*; **из бытовой лексики** (названия одежды, растений, птиц): *галстук, рейтузы, штилеты, клевер, шпинат, вальдишен*; **из области производства:** *стамеска, фуганок, верстак.*

**Голландские слова** появились в русском языке большей частью также во времена царствования Петра I. Это были прежде всего мореходные термины: *буер, гавань, галс, лоцман, матрос, шкипер, шлюпка, верфь, дрейф, руль, рейд, рея, флаг, фарватер, флот, вымпел* и др.

Вошли и слова, являющиеся названиями животных, предметов быта: *енот, зонтик, капор* и др.

**Из английского языка** при Петре I были заимствованы термины из области морского дела: *мичман, бот, бриг, яхта, шхуна* и др. В XIX—XX вв. проникли слова из области общественных понятий, технические термины, бытовые слова, спортивные термины, например: *бойкот, митинг, лидер, клуб, тоннель, вокзал, тендер, троллейбус, комфорт, плед, джинс, бифитекс, грог, кекс, пудинг, пуши, футбол, баскетбол, хоккей, спорт, спорт смен, финиш* и т. д.

**Из французского языка** слова начали проникать лишь с середины XVIII—XIX вв. Сюда относятся такие бытовые названия, как *браслет, медальон, жилет, трико, пальто, сюртук, вуаль, корсаж, будуар, гардероб, туалет, мармелад, бульон, котлета*; слова из области искусства: *гавот, пьеса, актер, суфлер, режиссер, афиша, антрепренер*; военные термины: *атака, батальон, гарнизон, артиллерия, канонада, эскадра*; общественно-политические термины: *парламент, департамент, ассамблея, деклассированный, эксплуатация, деморализация* и многие другие.

Из других западноевропейских заимствований выделяются **итальянские музыкальные термины:** *ария, аллегро, либретто, тенор, браво, соната, каватина* и некоторые бытовые слова: *вермишель, макароны, гондола* и др.\* Незначительное количество слов заимствовано **из испанского** (главным образом через посредство французского) : *серенада, кастаньеты, гитара, мантилья, каравелла, карамель, сигара, томат* и т. д.

Имеются отдельные заимствования из **финского языка** (*морж, пельмени, пурга*) и других языков.

В русском языке выделяются также некоторые иноязычные словообразовательные элементы.

- приставки а-, анти-, архи-, пан- и т. д. из греческого языка; де-, контр-, ультра- и другие из латинского языка: аполитичный, антимиры, архиплуты; панславизм; дегероизация, контрудар, ультракрасный (луч) и т. д.;
- суффиксы -изм-, -ист-, -ер-, -изиров-а(ть) из западноевропейских языков: *коллективизм, очеркист, ухажер, военизировать.*

Словообразовательные аффиксы не заимствуются русским языком. Но в процессе словообразования используется определенная модель, характерная для иноязычных слов, а также некоторые элементы этой модели (ср. французские слова *дирижер, стажер* и русское слово с французским суффиксом *ухажер*; французское *дебютант* и русское образование — *курсант* и т. д.). В этом проявляются закономерности внедрения иноязычных заимствований, их активная русификация.

## 2. Русская лексика с точки зрения ее употребления

**Лексика** — словарный состав языка. Он не является однородным. С точки зрения сферы употребления в лексике русского языка выделяют два основных пласта:

- общеупотребительные слова;
- слова, ограниченные в употреблении.

**Общеупотребительные (общенародные)** слова, не ограниченные сферой употребления, составляют основную часть лексики русского языка, они используются во всех стилях, понятны всем говорящим на русском языке: *хлеб, семья, город, сад, мама, дышать, ходить, красный, белый, я, ты* и т. п.

**Лексика ограниченного употребления** — это слова, употребляемые в определенной сфере: профессиональной, территориальной, социальной, поэтому понятны ограниченному кругу носителей языка. Это диалектная лексика, специальная и жаргонная.

**Диалектная** лексика — это слова, употребление которых территориально ограничено, они понятны лишь жителям данной местности. Например: *бисной* — «седой, серебристый» (в говорах Архангельской области); *зобать* — «есть» (в рязанских говорах); *жварить* — «сильно бить, колотить» (в калужском говоре). Диалектные слова часто используются в художественной литературе для передачи местного колорита, для речевой характеристики героев. В толковых словарях они имеют помету «*обл.*» — областное. Существуют также словари диалектных слов.

**Специальная** лексика — это слова, употребление которых ограничено специальными сферами деятельности человека: наукой, техникой, искусством, производством, сельским хозяйством, медициной. Эти слова употребляются в основном в разговорной речи людьми определённой профессии, поэтому их принято называть **профессионализмами**: *кок* (повар в речи моряков), *баранка* (руль у шофёров), *шапка* (заголовок крупным шрифтом в издательско-полиграфическом деле). К специальной лексике относятся также **термины** — слова, которые употребляются для точного определения какого-либо понятия из области науки, техники, искусства и т. д. Например, лингвистические термины: *морфема, пунктуация, сказуемое*; математические: *гипотенуза, вычитание*. Термины, как правило, однозначны.

**Жаргонная** лексика — слова и выражения, употребляемые отдельными социальными группами людей в силу их общественного положения, специфики окружающей обстановки. Термины *жаргон, арго, сленг* иногда употребляются как синонимы, но чаще их разграничивают. **Жаргон** (франц. *jargon*) — разновидность речи людей определённых профессий или социальных прослоек (жаргон летчиков, программистов, футбольных болельщиков, студентов). Молодёжный жаргон часто называют **сленгом** (от англ. *slang*). Для него характерна игра, эмоционально-экспрессивная окрашенность. Сленг помогает отличить «своего» от «чужого».

**Арго** (от франц. *argot* — замкнутый, неделимый) — условные слова и выражения, употребляемые деклассированными группами в целях конспирации (воровское арго): *перо* — нож, *расколоться* — предать. Жаргонная лексика очень быстро устаревает и постоянно пополняется новыми словами, в том числе за счёт заимствования из других языков (*шुзы* — туфли, *спикать* — говорить), из диалектов (*хата* — квартира); путём переосмысления общеупотребительных слов (*тачка* — машина, *малина* — пристанище), создания слов по имеющимся в языке словообразовательным моделям, порой с использованием характерных суффиксов (*-ач, -ак/-як, -ага/-яга*): *стукач, дискач, видак, голяк, общага, делега*.

В языке художественной литературы элементы жаргонной лексики используются для речевой характеристики некоторых персонажей, при этом важным условием является знание значения каждого слова, чему способствует работа с соответствующими словарями.

### 3. Активный и пассивный словарный запас

В целом словарный состав языка находится в постоянном движении: появляются новые слова, выходят из употребления старые. Это длительный процесс, поэтому одновременно в лексике существуют две большие группы слов: активного и пассивного словарного запаса.

**Активный** запас языка составляют привычные, повседневно употребляемые слова.

**Пассивный** словарный запас — это: 1) слова, вышедшие из употребления (устаревшие), и 2) новые, не успевшие войти в общественное употребление (неологизмы).

**Устаревшие слова** вышли из активного употребления в современном русском языке, их принято делить на историзмы и архаизмы.

**Историзмы** — это слова, которые обозначают исчезнувшие явления действительности: наименования явлений общественно-политической жизни (*опричник, крепостной, продрозвёрстка*), названия учреждений (*земство, бурса*), названия лиц по должности и роду занятий (*городничий, стряпчий*), наименования предметов быта, блюд (*камзол, кивер, конка*) и др. Важно помнить, что историзмы не имеют синонимов в современном русском языке.

**Архаизмы** — это устаревшие слова, которые имеют синонимы в современном русском языке: *ланины* — щёки, *выя* — шея .

Архаизмы делятся на группы:

- лексические — это слова, устаревшие целиком: *десница* — правая рука, *ветрило* — парус;
- фонетические — отличаются от современных лишь одним или двумя звуками: *воксал* — вокзал, *пшит* — поэт, *конфекты* — конфеты;
- акцентологические — слова с устаревшим ударением: *музы́ка, эпита́раф*;
- семантические — устаревшие значения слов активного словаря: *позор* (устарело значение «зрелище»), *гость* (устарело значение «купец»), *живот* (устарело значение «жизнь»);
- словообразовательные — слова с устаревшими словообразовательными элементами: *рыбарь* — рыбак, *супротив* — напротив, *безлюдство* — безлюдье;
- морфологические (грамматические) — слова в устаревших грамматических формах: *Чего тебе надобно, старче?* (А. Пушкин) (употреблён звательный падеж); *И на покорную рояль властительно ложились руки* (А. Блок) (ещё в начале XX века существительное *рояль* было женского рода).

**Неологизмы** (греч. *neos* — новый, *logos* — слово) — это новые слова, относительно недавно появившиеся в языке и не успевшие войти в активный запас. Неологизмы возникают вместе с новыми предметами, понятиями, явлениями, качествами, постепенно становятся общеупотребительными, общедоступными и со временем перестают быть неологизмами. В дальнейшем многие из подобных слов также устаревают и переходят в пассивный запас. Таким образом, лексический состав развивается непрерывно, и слова, еще не так давно воспринимавшиеся как неологизмы, вошли в активный запас (*социализм, тракторист, космонавт*), а другие успели даже перейти в разряд устаревших (*продналог, нарком*).

Кроме неологизмов, возникших в общенародном языке, выделяются новые слова, созданные тем или иным автором. Некоторые из них со временем входят в активный словарь: *рудник, притяжение, созвездие* (М. Ломоносов), *промышленность, влюблённость, рассеянность, трогательный* (Н. Карамзин), *стусеваться* (Ф. Достоевский), *лилипут* (Д. Свифт). Другие же выполняют изобразительно-выразительные функции только в определённом контексте: *Красный цвет зареет издали* (А. Блок); *...и тень золоче возле запавших глаз* (М. Цветаева); *свежеобруганный* (Л. Леонов); *спортсмедный* (М. Цветаева).

## Практическая часть

### **Упражнение 1.** *Выпишите заимствованные слова*

Аппарат, космодром, опричник, вече, гардероб, макароны, зодчий, дюжина, кантата, романс, урядник, винегрет, благородный, менеджер, кастинг, митинг, меню, субботник, ланиты, арба, синтаксис, фонетика, музей, алфавит, мэр, колледж, хобби, тулуп,

### **Упражнение 2.** *Спишите, распределите слова по группам, из какого языка пришло слово.*

1. широко известные международные элементы греческого
2. сингармонизм гласных – фонетическая примета тюркских языков
3. конечное ударное -е, -э, -о при неизменяемости слов, сочетания –уэ, -уа, конечное –аж во французском.
4. конечное –инг, -ер, сочетание –дж- - приметы английского языка

Пари, сарафан, жалюзи, брифинг, прототип, аргонавт, киллер, таракан, барабан, павильон, казна, пудинг, бюджет, смокинг, термометр, джем, телескоп, агроном, сарай.

### **Упражнение 3.** *Пользуясь словарями иностранных слов, определите значение слов*

Имидж, менталитет, инвестор, дилетант

### **Упражнение 4.** *Подчеркните орфограммы. Найдите среди данных слов историзмы, архаизмы, неологизмы.*

О(п, пп)онент, и(л, лл)юминация, ко(м, мм)юнике, здра...ствовать, фу...бол, в...нтиляция, в...негрет, пейдж...р, эл...кторат, брок...р, подруч...ник, л...ниты, уста, гусяр, к...мпьютер

## **Практическое занятие № 4.**

### **Работа с текстами профессиональной направленности**

Цель: закрепление знаний о синонимах, антонимах, паронимах, наблюдение над изобразительно-выразительными средствами языка, формирование общих и профессиональных компетенциях

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

### **Прочитайте текст. Выполните задания**

Еще в глубокой древности было замечено, что многие **растения** сильно снижают урожайность,

если их высевать ежегодно на одном и том же месте.

Чередование же культур по полям повышает урожайность растений, но не простое чередование, а с учетом особенностей культуры и ее агротехники, то есть научно обоснованное.

Научно обоснованное чередование сельскохозяйственных культур и чистого пара во времени и размещении на полях называют **севооборотом**.

Последовательность чередования культур и паров обычно дают в виде их перечня, называемого схемой севооборота.

В одной из схем севооборота для овощеводческого хозяйства принято следующее чередование культур: 1) капуста; 2) томат; 3) огурец; 4) лук.

Это значит, что если в 1978 г., например, на каком-то поле выращивали капусту, то в 1979 г. на этом поле будет расти томат, в 1980г. — огурец, а в 1981 г. — лук, в 1982 г. -капуста и т. д.

По числу полей указанный севооборот может быть назван четырехпольным. Современные севообороты имеют от 3 до 12 полей.

Все культуры севооборота побывают на одном поле за определенное время.

Продолжительность его зависит от числа полей в севообороте.

Период, в течение которого культуры и пар проходят через каждое поле в последовательности, установленной схемой, называется ротацией севооборота.

Более наглядно представить план размещения культур и паров по полям и годам на всю ротацию севооборота помогает ротационная таблица.

Каждое поле севооборота имеет свой постоянный номер. На почвенных картах и картограммах номера полей севооборота обозначаются римскими цифрами.

На одном поле севооборота отдельно может возделываться несколько культур. Такие поля называют сборными.

На одном поле **размещают** близкие по агротехнике и длине вегетационного периода культуры. Сборные поля чаще встречаются в овощеводстве, чем в полеводстве.

Возделывание какой-либо сельскохозяйственной культуры на одном поле 2—3 года в полеводстве называют повторными посевами.

В овощеводстве под повторными посевами понимают выращивание на поле нескольких овощных культур последовательно одна за другой в течение вегетационного периода.

Если сельскохозяйственная культура постоянно высевается на одном и том же поле в течение длительного времени (более трех лет), то ее называют бессменной.

Севооборот — это не только чередование культур во времени и размещении на полях, но и комплекс агрономических мероприятий, связанных с выращиванием высоких урожаев сельскохозяйственных культур. Каждому севообороту соответствует строго определенная система обработки почвы по полям и система удобрения культур.

На современном уровне развития науки и техники севооборот служит важным средством получения более высоких урожаев многих сельскохозяйственных культур.

**Задание 1.** Выпишите из текста 3 многозначных слова. Дайте им толкование в данном контексте. Для работы используйте словарь.

**Задание 2.** Выпишите из текста 2 прилагательных (вместе с главным словом) и 2 глагола.. Подберите к ним антонимы.

**Задание 3.** К выделенным словам подберите синонимы. Составьте с ними тексты профессиональной направленности

### Прочитайте текст и выполните задания.

Принципы организации сельскохозяйственного производства — это основные исходные положения, которыми руководствуются в научной и практической деятельности. Рассмотрим их сущность.

*Принцип обеспечения экономической эффективности сельскохозяйственного производства* предусматривает такую его организацию, которая позволяет получать результаты, превышающие использованные ресурсы, что положительно отражается на росте продуктивности почвы, фондоотдаче и производительности труда (валовая продукция сельского хозяйства в расчете соответственно на 1 га сельскохозяйственных угодий, на 1 руб. основных фондов основного вида деятельности и 1 среднегодового работника), а также обобщающих показателей — ресурсоотдаче (валовая продукция сельского хозяйства в расчете на 1 руб. всех производственных ресурсов), прибыли, уровне рентабельности, окупаемости затрат. Улучшение этих показателей свидетельствует о том, что данный принцип соблюдается и направлен на дальнейшее развитие производства и социальной инфраструктуры.

*Принцип плановости сельскохозяйственного производства* заключается в том, что вся работа должна осуществляться в соответствии с научно обоснованными плановыми показателями и мероприятиями. С этой целью предприятия разрабатывают перспективные, годовые и оперативные планы. Перспективные планы определяют основные направления и показатели развития производства. В годовых и оперативных планах они конкретизируются и детализируются с учетом сложившихся условий. При этом предприятия ориентируются на государственные прогнозы социально-экономического развития отраслей, регионов и в целом страны, разрабатываемые на долгосрочную (10 лет), среднесрочную (3—5 лет) и краткосрочную (1 год) перспективу, а также на федеральные целевые программы, финансируемые за счет бюджетных средств.

Соблюдение принципа плановости во многом зависит от того, насколько качественно составлены планы, учтены конкретные условия и реальные возможности их выполнения и в какой мере они отвечают требованиям рыночной экономики.

*Принцип комплексности сельскохозяйственного производства* состоит в том, что оно должно рационально учитывать природные, технические, технологические, социально-экономические и экологические факторы в едином комплексе взаимосвязанных мероприятий. Этим принципом необходимо руководствоваться при разработке систем ведения хозяйства и растениеводства, перспективных, годовых и оперативных планов предприятия, а также в прак-

тической деятельности.

*Принцип интеграции сельскохозяйственного производства* требует оптимальных внутрихозяйственных связей между растениеводческими и животноводческими отраслями, подсобными, вспомогательными и обслуживающими производствами, функциональными службами и производственными подразделениями предприятия. Кроме того, перспективна интеграция сельскохозяйственного производства на основе совместной деятельности сельскохозяйственных, перерабатывающих, торгующих и других предприятий в рамках агропромышленных комбинатов (объединений), что позволяет разрабатывать общие стратегию и программы развития, создавать единый технологический процесс движения продукции от поля до потребителя, улучшать ее качество, снижать затраты и повышать эффективность производства.

*Принцип динамичности организации сельскохозяйственного производства* проявляется в том, что оно должно развиваться непрерывно в соответствии с задачами, стоящими перед сельским хозяйством. Соблюдение этого принципа особенно важно в современных условиях, когда наблюдается большой недостаток продуктов питания отечественного производства, а продовольственная безопасность страны находится под угрозой.

*Принцип гибкости и надежности организации сельскохозяйственного производства* означает, что оно должно своевременно реагировать на изменения внешней и внутренней среды, обеспечивать устойчивую деятельность предприятия за счет собственных средств. Например, при уменьшении или увеличении спроса на отдельные виды продукции требуется оперативно корректировать специализацию, на период бездорожья — иметь дополнительные запасы топлива и смазочных материалов, на случай стихийных явлений — страховые резервы семян, кормов, запасных частей и других материальных ценностей.

В последующих главах рассматриваются и другие принципы, которыми необходимо руководствоваться при решении тех или иных вопросов организации сельскохозяйственного производства: построение системы ведения хозяйства, планирование производства, сочетание отраслей, организация нормирования и оплаты труда, хозяйственный расчет.

**Задание 1.** *Выписать из текста 2 заимствованных слова. Дать им толкование, указать из какого языка пришли.*

**Задание 2.** *Выписать из текста 2-3 примера профессиональной лексики.*

**Задание 3.** *Сформулируйте и запишите тему данного отрывка, определите жанр и стиль речи, а также принадлежность к функционально-смысловому типу речи. Аргументируйте свой ответ.*

## **Практическое занятие № 5.**

### **Морфемный анализ слов**

Цель: актуализировать знания о морфемах, правилах разбора слова по морфемам, закрепить умение производить морфемный разбор слова.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Произвести морфемный анализ следующих слов:

Таять, безбрежный, недоумение, грузовик, окрасились.

**Задание 2.** Выписать из текста по 2-3 слова, подходящие к схеме  $\text{C}^{\text{A}}_{\text{SS}}$  и  $\text{C}^{\text{A}}_{\text{SS}}$ .

Я пог..сил костёр и пош..л вниз по реке. С каждым шагом она к...залась загадочнее и живописнее. То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколосье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжестве(н,нн)ым поворотом в леса. У берегов вода то струилась по перемытым пескам то стояла глухими глубокими омутами. На краю омутов были (не)ясно видны валявши..ся на дне морёные дубы.

В одном месте открылся к..согор а в зар..слях клёнов видна старенькая часовня с заржавле(н, нн)ым куполом. На закате я вышел к просёлочной дороге. Снова на реке появились зар..вшие травой плоты. Издали они к..зались ..стровами. Солнце садилось и на одном плоту что(то) нестерпимо бл..стело.

**Задание 3.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Разберите по составу выделенные слова.

К вредителям относятся: насекомые клещи нематоды слизни грызуны некоторые другие мелкие **животные**.

Размножаются насекомые как правило половым путем с участием самцов и самок, возможен партеногенез. Яйца могут откладываться на листьях почках стеблях растений внутри бутонов и почек в почве или на корнях **растений**. Форма их очень **разнообразна**.

Кладки могут быть одиночные или групповые. Общая плодовитость самок может достигать нескольких сотен или даже тысяч яиц.

Развитие происходит с неполным или полным превращением. В первом случае (например у саранчи, тлей, клопов) из яйца выходит личинка, называемая нимфой, похожая по внешнему виду на взрослое насекомое но отличающееся от него малыми размерами, недоразвитием крыльев и половой системы которая после нескольких линек превращается непосредственно во взрослое насекомое.

Во втором случае (например у жуков, бабочек, мух) личинка резко отличается по строению и образу жизни от взрослого насекомого.

Так например, личинка бабочки - гусеница имеет **червеобразную** форму тела, от 2 до 5 пар ложноножек с присосками.

В этом случае, также после нескольких линек, личинка превращается сначала в неподвижную и **непитающуюся** куколку, под покровом которой происходит большая перестройка органов и тканей личинки, и уже из куколки выходит взрослое насекомое.

Цикл развития насекомого от яйца до взрослой фазы называется поколением. У одних видов в течение года **развивается** только 1 поколение (различные виды бабочек), у других несколько.

Например у различных видов тлей в год при благоприятной погоде может развиваться более 10-15 поколений.

## Практическое занятие № 6.

### Изучение способов словообразования

Цель: актуализировать знания о морфемах, способах словообразования, словообразовательной цепочки, закрепить навык словообразовательного анализа

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Заполните таблицу:

<b>Способы словообразования</b>	
<i>Морфологические</i>	<i>Неморфологические</i>
<i>1</i>	<i>1</i>
...	...

**Задание 2.** Вспомните порядок словообразовательного анализа. Сделайте словообразовательный разбор данных слов:

Заболевание, выпускник, заботливость, безрукавка, глуповатенький.

**Задание 3.** Восстановите пропущенные слова в данных словообразовательных цепочках:

1. Вспылить - ... - вспльчиво – вспльчивость. 2. Вред – вредный - ... - вредительство. 3. Дым - ... - ... - задымиться. 4. Казна - ... - по-казенному.

## **Практическое занятие № 7.**

### **Словообразовательный анализ слов профессиональной лексики.**

Цель: актуализировать знания о морфемах, способах словообразования, словообразовательной цепочки, закрепить навык словообразовательного анализа

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Определите способ образования слов, дайте расшифровку сложносокращенных слов.

Сельскохозяйственный, ТО, агротехнология, навес, машинно – тракторный, плодородие, корнеплод, пахота, возделывание, спецодежда, гостехнадзор, установка.

**Задание 2.** Восстановите пропущенные слова в данных словообразовательных цепочках

Неисправность – неисправный - ...- исправить – править. Смазывание - ... - смазать - ... .

Погрузка – погрузить - ... - груз. Оознавательный – оознавать – оознать - ... .

**Задание 3.** Спишите, раскрывая скобки и определяя слитное, раздельное и дефисное написание.

(Топливо)подача, (блок)картер, (газо)распределительный механизм, (электро)оборудование, (трубо)провод, (спец)одежда, (гидро)цилиндр, (сельско)хозяйственный, (кривошипно)шатунный механизм, (контрольно)измерительные приборы.

## **Практическое занятие № 8.**

### **Этимологический анализ слов профессиональной лексики**

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка по теме, учить работать со справочной литературой, развивать речь и творческие способности.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** *Напишите историческую справку об истории происхождения 5 слов из профессиональной лексики, дайте толкование слов (шестерня, агрономия, пашня, трактор и др.)*

### Практическое занятие № 9.

#### Морфологический анализ слова

Цель: совершенствовать навыки морфологического разбора, умение определять части речи и их грамматические признаки.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Списать предложения, над каждым словом указать часть речи. Выполнить морфологический разбор слов, обозначенных цифрой 3.

*Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей3, а живой. Он наполнен3 теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают3 сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. В доме много хорошего псковского3 льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют3, их заменяют свежими, вновь вытканными3 сельскими ткачихами на старинных станах. Вещи из льна3 обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает3 здоровье человека. Тот, кто3 спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой. Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается3 запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы. От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда3 пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной3 день через музей проходят тысячи людей.*

**Задание 2.** Записать и продолжить в тетради утверждения:

- 1) Глагол имеет следующие постоянные признаки...
- 2) Наречие - это...

- 3) Прилагательные делятся на ... разряда, а именно...
- 4) Имя существительное изменяется по...
- 5) Имя числительное изменяется по...
- 6) Деепричастие - это ...
- 7) Причастие – это ...
- 8) Перечислите разряды местоимений
- 9) Союз служит для ...
- 10) Прилагательное – это ...
- 11) Порядковые числительные обозначают ...
- 12) Предлоги делятся на ...
- 13) Числительное – это ...
- 14) Количественные числительные обозначают ...
- 15) Частицы делятся на ...

### Практическое занятие № 11

#### Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка по теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Составьте таблицу «Чередование гласных в корнях слов»

	Чередующиеся корни	Условия выбора	Пример	Исключения
Правописание гласного зависит от сочетания согласных				
Правописание гласного зависит от следующего суффикса				
Правописание гласного зависит от ударения				
Правописание гласного зависит от лексического значения				

**Задание 2.** Спишите, графически обозначая условия выбора орфограммы

Отл\_жить, пол\_жить, предпол\_гать, изл\_гать, распол\_житься, сл\_гаемые, предпол\_жить;  
 выр\_сли, зар\_стать, р\_сток, недор\_сль, подр\_сти, возр\_ст, р\_стения, р\_стущий, выр\_щенный,  
 отр\_сль, Р\_стов, водор\_сли; зап\_рать, зам\_реть, соб\_рать, расст\_латься, выт\_реть, бл\_снуть,  
 нач\_нать, выж\_чь, взб\_раться, проб\_раться, пост\_лить, отб\_рать, заж\_гать, соч\_тать, соч\_тание,  
 ч\_та, выч\_тать, выч\_сть; к\_саться, , к\_снуться, прик\_сновение, прик\_саться, к\_сательная,  
 неприк\_сновенный; г\_реть, заг\_релый, заг\_р, г\_релый, уг\_реть, разг\_раться, заг\_реть, выг\_реть,  
 перег\_реть, наг\_р; м\_кать в сметану, непром\_каемый плащ, вым\_кнуть под дождем, обм\_кнуть

кисть, обувь пром\_кает; ср\_внить числа, р\_вносторонний, ур\_вень, р\_весник, пор\_вну, подр\_внять волосы, ср\_внение; ск\_кать, подск\_чить, ск\_чок, ск\_чу, выск\_чка; попл\_вок, пл\_вчиха, пл\_вец, пл\_вучесть, пл\_вун, жук-пл\_вунец; скл\_нить, скл\_нение, з\_ря, з\_рька, з\_рево, оз\_рение, з\_рянка, з\_ревать.

**Задание 3.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, в словах с пропуском выделите корень.

Тонкая ж\_рдочка; деш\_вый товар; спелый ж\_лудь; длинная беч\_вка; завитая ч\_лка; красивый ш\_лк; ч\_рствый хлеб; тяж\_лая ноша; ч\_рная кош\_лка; легкий ч\_лн; ж\_сткая щ\_тка; чугунная реш\_тка; кривой ш\_в; щ\_лкать; ч\_порный вельможа; тихий ш\_рох; спелый крыж\_вник; городские трущ\_бы; полуш\_пот; ш\_ковая терапия; ож\_г руку, ож\_г руки; ж\_нглер; ш\_фер; мокрое ш\_ссе.

## **Практическое занятие № 12. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.**

Цель: закрепить навыки правильного правописания слов.

Оборудование: справочники, словари, учебник, тетрадь, ручка.

Ход работы:

1. Изучить материал.
2. Выполнить упражнения

**Задание 1.** Существительные с предлогами заменить прилагательными с приставками.

Речь без связи, пассажир без билета, певец без голоса, труд без контроля, отпуск без срока, жизнь без просвета, работа без смены, пространство без воздуха, крестьянин без земли, зима без снега.

**Задание 2.** Спишите, вставьте пропущенные буквы в приставках

По...твержденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исшествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование.

**Задание 3.** Спишите, вставьте пропущенные буквы *Ы* или *И*

Без...дейность, вз...мать дез...нформация, небез...вестный, пост...мпрессионистский, вз...скать, пред...душий, сверх...зысканный, спорт...гра, с...здавна, с...змала, фин...нспектор, без...нициативный, об...гранный, дез...нфекция, спорт...нвентарь.

**Задание 4.** Составьте словосочетания с данными словами. Объясните значение приставок *пре-* и *при-*.

Превратить, презирать, преодолеть, претворить, привыкнуть, пригласить, приготовить, приостановить, превзойти, превратиться.

**Задание 5. Замените обороты словами с приставками *пре-* и *при-*.**

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

**Практическое занятие № 13. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.**

Цель: закрепить навыки правильного правописания слов.

Оборудование: справочники, словари, учебник, тетрадь, ручка.

Ход работы:

1. Изучить материал.
2. Выполнить упражнения

**Упражнение 1 Суффиксы имен существительных (Е или И?)**

Лист..к, горош..нка, пугов..чка, семечко, баш..нка, трещ..нка, монаш..нка, врем..чко, лестн..чка, протал..нка, нян..чка, стол..к, метел..ца, имень..це, ружь..цо, пальт..цо, кресл..це, протал..нка, тро..чка, колокол..нка, изюм..нка, хиж..нка, беж..нка, страдл..ца, копе..чка.

**Упражнение 2 Суффиксы имён прилагательных (Е или И?)**

Усидч..вый, заманч..вый, щавел..вый, извил..стый, расчетл..вый, вдумч..вый, отзывч..вый, вдумч..вый, тол..вая (крыша), завистл..вый, удушл..вый, никел..вый, вкрадч..вый, фланел..вый, засушл..вый, обидч..вый, со..вый, гречн..вый, услужл..вый, черешн..вый, марл..вый, отрасл..вой, марганц..вый, тюл..вый, милост..вый, ливн..вые дожди

**Упражнение 3 Суффиксы глаголов (-ова-/-ева-, -ива-/-ыва-)**

Подогр..вать, команд..вать, осме..вать, совет..вать, завид..вать, проклад..вать, одол..вать, разве..вать, размал..вать, зал..вать, отта..вать, огляд..ваться, раскид..вать, прикле..вать, засчит..вать, прикле..вать, досад..вать, разгляд..вать, накруч..вать, откид..вать, окольц..вать, устар..вать, пристёг..вать, заноч..вать

**Упражнение 4 Суффиксы глаголов прошедшего времени**

Сосульки та..ли, опасность та..ли, чу..ли опасность, вид..л дорогу, стро..л здание, се..лись дожди, наде..лся на удачу, та..ли на солнце, ве..ли ветры, обид..л друга, ве..ли ветры, закле..л книгу, езд..л в Москву, зала..л пёс.

**Упражнение 5. Правописание суффиксов Е/и в глаголах с приставками *обез-* (*обес-*) употребляется при образовании **глаголов** и обозначает: лишить(ся) чего-нибудь, освободить от чего-нибудь, освободиться от чего-нибудь (*обессилить* (*перех. гл.*), *обессилеть* (*неперех. гл.*) *обезглавить* (*перех. гл.*), *обезглаветь* (*неперех. гл.*))**

Суффиксы -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ- (ОБЕС-): Суффиксы -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ- (ОБЕС-). Правописание суффиксов в этих глаголах зависит от категории переходности/непереходности глаголов. -Е-. -И-. Непереходные глаголы. Переходные глаголы. обозначают действие, состояние, на другой предмет не направленное, протекающее как бы само по себе; относятся к I спр.: Края наши, раньше богатые лесами, теперь уже совсем обезлесЕли (САМИ). Наша река обезводЕла(САМА).

Если обозначают действие, состояние, направленное на другой предмет; относятся ко II спр.: Частые пожары обезлесИли наши леса (обезлесили что?леса); Целлюлозный завод совсем обезводИл нашу речку.

Обеспеч..ли топливом, города обезлюд..ли, пустыни обезлюд.ли города; окна обледен..ли, иней обледенил окна; расходы обезденеж..ли сына; сын обезденеж..л от расходов; обезвред..ть преступника; земля бесплод..ла; удобрения бесплод..ли землю; раненый совсем обескров..л; войны обескров..ли экономику; браконьеры обезрыб..ли пруд; река обезрыб..ла; люди обезвол..ли; врага нужно было обезвол..ть; нужно обезвод..ть осадок термической сушкой.

#### Упражнение 6. Суффиксы причастий (-ущ/-ющ-, -ащ/-ящ-)

Сыпл..щаяся штукатурка, стел..щийся туман, кол..щиеся шипы, по независящ..м причинам, гон..щиеся за зайцем, стро..щиеся здания, ла..щая собака, кле..щий карандаш, стро..щийся, барахта..щийся, крас..щий, чист..щий, выгора..щая, пил..щие, готов..щиеся, вид..щий, мел..щий, мысл..щий, бре..щий, леч..щий, рокоч..щий, картав..щий, гон..щиеся, бре..щий, мелька..щий, терп..щий, стел..щийся, калеч..щий душу, кол..щая боль, брызж..щий фонтан, брезжащий рассвет.

#### Упражнение 7. Суффиксы причастий (-ем-/-им-)

Завис..мый, движ..мый идеей, охраняя..мый, слыш..мый, праздну..мый, исследу..мый, ненавид..мый, рекоменду..мый, омыва..мый, дикту..мый, приемл..мые условия, вид..мые изменения, немysl..мая ложь, выполня..мое задание, недвиж..мое имущество, отмеча..мый праздник.

#### Упражнение 8. Суффиксы причастий и деепричастий прошедшего времени

Та..вший снег, та..вший опасность, раска..вшийся грешник, капризнич..вший ребенок, завис..вшие от настроения, вылеч..вший больного врач, понаде..вшись на авось, усил..вшийся дождь, обид..в друга, расе..вший сомнения, ненавид..вший врага, закле..вший окна, выраст..вший дерево, понаде..вшись на лучшее, накле..в обои, расклан..вшись, замет..вший, сдерж..нный

#### Упражнение 9. Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени (перед -нн-)

Украш..нная ёлка, обиж..нный ребёнок, выслуш..нные замечания, высуш..нные грибы, намасл..нный блин, вывал..нный мусор, насто..нный чай, удосто..нный премии, засе..нное поле, обещ..нный подарок, размен..нная квартира, выглаж..нные брюки, замеш..нное тесто, наполн..нный водой, выкач..нная из подвала бочка, накач..нный мяч, замеш..нный в преступлении, высме..нный в газете, расстрел..нные патроны, застрел..нная птица, потер..нное время, взлеле..нный,

#### Упражнение 10. Гласные в суффиксах и окончаниях после шипящих и Ц (О или Е)

Девч..нка, реч..нька, реч..нка, туш..нка, раскорч..вка, мальч..нка, кумач..вый, холщ..вый, горяч., певуч.., говорить общ., ещ.., испеч..нный, еж..вые (рукавицы), бельч..нок, раскрепощ..нность, грош..вая покупка, парч..вое платье, копч..нный окорок, пауч..к, камыш..вый, окруж..н заботой, стаж..р, старуш..нка, ноч..вка, со свеч..й, под груш..й, за туч..й, золоч..ные купола, дириж..р, наблюдать за стриж..м, стриж..м пуделя, с ключ..м, деш..вый, реш..нный вопрос.

## **Практическое занятие № 14. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.**

Цель: закрепить навыки правильного правописания слов.

Оборудование: справочники, словари, учебник, тетрадь, ручка.

Ход работы:

1. Изучить материал.
2. Выполнить упражнения

### **Упражнение 1.**

Запишите прилагательные, вставляя **-н-** или **-нн-**. Образуйте от них наречия. Составьте с наречиями словосочетания. Какие из образованных наречий можно употребить в переносном значении.

*Дисциплинирова...ый, ветре...ый, време...ный, тума...ый, открове...ый, дружелюб...ый, мужество...ый, вниматель...ый, удивле...ый.*

### **Упражнение 2.**

Образуйте от имен существительных прилагательные, расположите их в алфавитном порядке. Поставьте в словах ударения.

*Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, береста, вода, жесть, лед, лен, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть, маневры.*

### **Упражнение 3.**

От полных причастий образуйте краткие причастия мужского, женского, среднего родов. Подчеркните суффиксы причастий.

*Запакованный, устроенный, выкрашенный, построенный, закутанный, проложенный, выкроенный, отделенный, выделенный.*

### **Упражнение 4.**

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов: а) действительных причастий настоящего времени; б) страдательных причастий настоящего времени.

а) Тяжело дыш...щий человек, бор...щийся с ленью, слыш...щийся издали звук, стел...щийся туман, завис...щие от него обстоятельства, мел...щий муку агрегат, стро...щееся здание, кле...щий коробку мальчик, ре...щие знамена, запреща...щая директива, сража...щиеся воины, хлопоч...щая у плиты хозяйка, леч...щий врач, дорогосто...щие товары, готов...щийся к занятиям студент, знач...щееся в фондах количество книг, логично мысл...щий ученик;

### Упражнение 5.

Н или НН? Спишите причастия и прилагательные, подбирая к ним подходящие по смыслу слова.

Глаже...ая, разреза...ые, выглаже...ая, разреза...ые, ноше...ая, суше...ые, удлине...ая, сорва...ые, стира...ая, краше...ая, мороже...ые, вяза...ая.

### Упражнение 6.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Балова...ый ребенок, замаскирова...ый вход, плете...ая корзина, измуче...ый вид, груз...ая дровами машина, груже...ая машина, нагруже...ая машина, стреля...ая дичь, неслыха...ые обстоятельства, ране...ый в руку солдат, гаше...ая известь, негаше...ая известь, назва...ый брат, моще...ая дорога, писа...ые акварелью картины, ране...ый боец, переплавлен...ый металл, асфальтирова...ая улица, посоле...ая закуска, ноше...ая шляпа, поноше...ые ботинки, оплете...ый плющом забор, взволнова...ый разговор, броше...ый камень, нечая...ая встреча, купле...ый товар, отправле...ое по факсу письмо, изыска...ые экономистами ресурсы, застрахова...ое имущество, непредвиде...ые обстоятельства, оказать вооруже...ое сопротивление, довере...ое лицо, дипломирова...ый специалист.

## Практическое занятие № 15. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.

Цель: закрепить навыки правильного написания слов.

Оборудование: справочники, словари, учебник, тетрадь, ручка.

Ход работы:

1. Изучить материал.
2. Выполнить упражнения

### Упражнение 1.

Перепишите, вставляя недостающие буквы в окончаниях, графически обозначьте окончания и укажите падеж существительного.

1. А внизу, на рябин..., рассыпались грудастые краснозобые снегири, и, сполошившись, всей ста...и слетели, и, точно бусы, уселись на ветвях белой березы, стряхнув серебряный ин...й (С.-Мик.). 2. На другой день весть о пожар... разнеслась по всему околотку. Некоторые догадывались об истин... и утверждали, что виновником сего ужасного бедстви... был сам

Дубровский... (П.). 3. Незнайка быстро оделся и поднялся по скрипучей деревянной лестниц... (Нос.). 4. Обледенение происходит при выпадени... дождя и мокрого снега, при испарени... воды, когда температура воздуха очень низкая. Самое сильное обледенение происходит при забрызгивани... судна при ветре силой более пяти баллов. 5. Арабские книги говорят о том, что в середин... первого тысячелети... славян... вели большую торговлю с греками. 6. Утром на еще желтой озим... зеленели только края луж..., а к вечеру вся озимь позеленела (Приш.). 7. Подули холодные ветр... Много раз большими хлопьями начинал падать снег. Потянулся через дорогу и скрылся в ельник... заячий разгонистый след. Лисий, строченый, лапка за лапкой, вьется вдоль дорог... (С.-Мик.). 8. Однажды Федя подрался с Гриш...и Копейкин...м из-за флакончика туш... Получилась клякса на лб... Тут уж никто без смех... не мог на него смотреть (Нос.). 9. Когда же на солнц... наплывало толстое облачко, холодный ветерок усиливался (Наг.). 10. Воды в цистерн... оставалось лишь на самом дне (Кат.). 11. Маяк был так высок, что не всякая птица могла подняться до его верх... В ненасть... маяк уходил в туманную высь и верх его исчезал... (Дом.). 12. Идешь. Струйки песк... засыпают позади твой след (Сладк.). 13. Самой большой любовью и почтени...м пользовался в авиационном отряде ручной журавль Василий Иванович (С.-Мик.). 14. Ничто, конечно, не может дать такого точного ощущени... прошлого, как встреча с живым свидетел...м (Пауст.). 15. Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, однажды сказанные ко времен..., вновь и вновь возникают в памят... и не дают тебе жить (Наг.).

## Упражнение 2.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание личных окончаний глаголов.

- 1) На краю горизонта тян...тся серебряная цепь снеговых вершин. (М. Лермонтов)
- 2) Заунывный ветер гон...т стаю туч на край небес, ель надломленная стон...т, глухо шепч...т темный лес. (Н. Некрасов)
- 3) Сторож не спеша отбивал часы: удар...т раз и ждет, пока звук не раста...т в голубом воздухе.
- 4) Грозно смотр...т из-под туч сумрачные горы. (А. Майков)
- 5) На темно-сером небе кое-где мига...т звезды; влажный ветерок изредка набега...т легкой волной; слыш...тся сдержанный, неясный шепот ночи. (И. Тургенев)

## Упражнение 3.

Допишите окончания причастий.

1. Девушка жадно вдыхала чистый вечерний воздух, густо настоянн... запахами подсыхающ... трав (Б.Пол.).
2. В темной пучине колеблющ...ся светом отражаются яркие звезды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подернувш...ся льдистым слоем, и над застывши... морем неподвижно повисла безмолвная тишина (Сераф.).
3. Простерши руку в вышине, за ним несется Всадник Медный на звонко скачущ... коне (П.).
4. Над зыблющ...ся поверхностью моря качались чайки.
5. Мать держала на руках дремлющ... ребенка.
6. В серой пелене, убежавш... на восток, появились синие окна (Булг.).
7. С быстро уносящ...ся вдаль сайгаками бежали и волки.
8. Из заросш... дикого леса тянуло свежестью.

## Практическое занятие № 16. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.

Цель: закрепить навыки правильного написания слов.

Оборудование: справочники, словари, учебник, тетрадь, ручка.

Ход работы:

1. Изучить материал.
2. Выполнить упражнения

### Упражнение 1.

Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы *не*; 2) со слитным написанием частицы *не*.

*(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)товарищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастливый случай, (не)трудопособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)приятный, (не)совершеннолетние дети.*

### Упражнение 2

*Спишите, раскрывая скобки. Вставьте **е** или **и**.*

*(Н\_)с чего веселиться, (н\_)с кем (н\_)спорить, (н\_)перед чем (н\_)останавливаться, (н\_)к кому спешить, (н\_)где (н\_)бывать, (н\_)кого спросить, (н\_)зачем печалиться, (н\_)за что и (н\_)про что обидеть, (н\_)откуда было взять, (н\_)сколько (н\_)волноваться, (н\_)чья земля, по (н\_)сколько раз спрашивать, (н\_)в какую (н\_)соглашаться, (н\_)на кого (н\_)рассчитывать, ему (н\_)на кого рассчитывать, (н\_)где было расположиться, (н\_)во что (н\_)вмешиваться, (н\_)мог (н\_)кого расспросить, притворяться было (н\_)зачем, (н\_)кого не презирать, (н\_)кому было пожаловаться, (н\_)с кем (н\_)общался, ему все было (н\_)почем, (н\_)перед кем (н\_)унижаться, оказаться (н\_)при чем, (н\_)за чем (н\_)гонится.*

### Упражнение 3.

Перепишите. Раскройте скобки. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.

*1. (Не)засыпая (н...) на минуту, он смотрел с (не)меркнущим интересом на (не)знакомые ему места. 2. Он ушел (не)заметно. 3. Вдруг разнесся по лесу короткий, глухой рев: (не)знакомый и страшный голос какого-то зверя (Бибан). 4. Страх на море зависит от привычки или (не)привычки к морю, то есть от знакомства или (не)знакомства с его характером (Гонч.). 5. Стрелки (не) поняли, в чем дело, и в (не)(до)умении смотрели на мои движения (Арс.). 6. Смотрите на меня. Мне это (н...)(н...)приятно (Тург.). 7. На красоту (не) броскую, (не) крикливую, (не)бьющую в глаза роскошью форм и буйством красок (не) вольно отзывается наше сердце (О.Авдеева). 8. Вдруг меня (не) поймут, (не) (до) оценят (А.Крон). 9. Он привел вовсе (не) убедительные аргументы. 10. Приезжий был (не)высок ростом и (не)казист с виду (Шол.). 11. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний (не)сказанный свет (Ес.). 12. (Не) один человек писал эту книгу. 13. (Не)далеко показались огни деревеньки. 14. Берег реки (не)отлог, а очень крут. 15. (Не)горазд я петь. 16. В почве (не)(до)стает питательных веществ. 17. (Не)лающий пес похлебки (не) получит (Посл.). 18. (Не)умеющий говорить кулаком пугает (Посл.). 19. Спектакль мы до конца (не)(до)смотрели. 20. За окном стояла (не)проглядная тьма. 21. (Не)умело приготовлен обед: что-то (не)(до) жарилось, что-то (не)(до) варилось. 22. (Не) я, (не)ты виноваты в этом. 23. (Не)други моего*

друга — мои (не)друзи. 24. (Не)удача, а трудности ждали его в работе. 25. Мы скрылись в шалаше от (не)погоды. 26. Ребята мечтают о (не)обжитых местах, о(не)изведанных тайнах. 27. Отец (не)(до)смотрел за ребенком. 28. Ты как будто (не)рад мне? 29. (Не) достать мне этой редкой книги! 30. Урал — край (не)сметных богатств. 31. Издали слышался шум (не)угомонного ручья. 32. Никак (не)потревоженный снег лежит волнистыми сугробами.

### **Практическое занятие № 17. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах текстов.**

Цель: закрепить навыки правильного написания слов.

Оборудование: справочники, словари, учебник, тетрадь, ручка.

Ход работы:

1. Изучить материал.
2. Выполнить упражнения

*Задание 1. Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами.*

**Образец:** *Тот, кто возит воду, — водовоз.*

Жучок, который ест кору; заготовка леса; излияние крови; лечение грязями; предназначенный для ловли рыб; приспособление для ловли мышей; по виду змея; производящий ремонт вагонов; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

*Задание 2. Объясните правописание соединительных гласных о и е, перепишите,*

Водонепроницаемые перегородки, электрооборудование, нефтеперегонный завод, коневодство, жизнеописание, душераздирающий крик, писчебумажный магазин, овцеводство, чаепитие, своенравный.

*Задание 3. Напишите полными сложными словами приводимые ниже обозначения.*

2-недельный, 3-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 40-дневный, 250-летие, 1000-летие.

### **Практическое занятие № 18. Подготовка публичного выступления**

Цель: углубить знания учащихся об особенностях публичного выступления, этике оратора; ознакомить с основными приёмами поддержания внимания аудитории; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать ораторское искусство, прививать эстетический вкус; развивать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности и в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

*Задание 1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, напишите конспект..*

### **Теоретический материал для самостоятельного изучения.**

**Публичная речь – явление творческое, сложное.** Чтобы добиться нужного эффекта, оратору необходимо много работать. Будет ли это хорошо подготовленная речь или блестящая импровизация, она всегда результат накопленного опыта, знаний и умений. Оратор должен уметь подготовить выступление по заданной теме, уметь изложить материал, установить контакт со слушателями, отвечать на вопросы, быть готовым ко всяким неожиданностям.

**Хорошая речь насчитывает десять элементов:**

- объективность,
- ясность,
- образность,
- целенаправленность,
- повышение внимания,
- повторение,
- неожиданность,
- смысловую насыщенность,
- лаконизм,
- юмор.

Прежде всего, чтение и изучение нового в данной области, информированность о том, что происходит в стране и в мире. Необходимо не просто чтение и запоминание, а осмысление и анализ полученного материала, применение полученной информации в материале выступления. Также необходимо владеть техникой речи. Это хорошо поставленный голос, хорошее произношение, четкая дикция. Частью повседневной подготовки является совершенствование культуры устной и письменной речи. Оратор должен уметь критически осмысливать свои выступления и совершенствовать их, должен слушать выступления других ораторов и учиться у них.

Таким образом, подготовка речи начинается задолго до выступления и состоит из нескольких этапов, например, по предложению немецкого ученого Х. Леммермана, таких:

- сбор материала,
- отбор материала и его организация,
- обдумывание материала,
- подготовка тезисов или плана,
- стилистическое оформление,
- написание текста выступления,
- мысленное освоение,
- проба речи.

Кроме первого, подготовительного этапа, следующий этап – это подготовка к конкретному выступлению. Она определяется видом ораторской речи, зависит от темы, целей, состава аудитории.

**Подготовка речи начинается с определения ее темы.** Тема должна быть не абстрактной, а ясной и понятной для слушателей, точной и лаконичной. Тема может быть выбрана самим автором или ее может определить случай, ситуация.

Тема раскрыта, если освещены все выбранные аспекты, приведено достаточное количество нужных фактов, когда вывод логически вытекает из содержания лекции и слушателям все понятно.

Затем **определяют цель выступления**, так как в одном случае цель – информировать слушателя, в другом – заставить слушателя переживать, в третьем – принять позицию автора. Так, задача **информационной речи** – дать слушателям новые знания. Информационная речь содержит факты, события, размышления и выводы. **Развлекательная речь призвана доставить слушателям удовольствие, снять стресс. Агитационные речи убеждают слушателей, воодушевляют, побуждают к действию.** Часто эти цели бывают объединены.

Необходимым элементом подготовки является **оценка состава слушателей и обстановки**. Оратор заранее должен выяснить, какова предполагаемая численность слушателей, социальный состав аудитории, возраст, образовательный и культурный уровень, национальность. Также необходимо узнать, где будет проходить выступление – в большом зале, маленьком помещении, какова акустика выбранного помещения, не тесно ли будет слушателям.

Следующий этап работы – **подбор материала** для конкретного выступления.

Выступающий должен изучить официальные документы, справочную и научно-популярную литературу, обобщить наблюдения и размышления. В ходе этой работы рекомендуется делать записи, выписывать цитаты, цифры, факты, вести картотеку.

Как бы мастерски ни владел оратор речью, текст речи необходимо готовить заранее. Подготовка заранее написанного текста имеет много преимуществ. Его можно проверить, исправить ошибки, внести дополнения и изменения, можно показать кому-либо для проверки. Кроме того, когда оратор работает над речью, он еще раз тщательно продумывает все детали выступления.

Чтобы речь прозвучала, дошла до слушателей, чтобы оратор не уклонялся от темы, нужно расположить материал определенным образом. Поэтому очень важна **композиция выступления** – составление, расположение материала выступления.

В композиции можно выделить пять частей:

- зачин,
- вступление,
- основная часть,
- заключение,
- концовка речи.

Но отдельные части ее могут отсутствовать.

Самой распространенной структурой речи является структура, состоящая из вступления, основной части и заключения.

Композиция выступления меняется в зависимости от темы, цели, состава аудитории.

Существуют общие **принципы построения выступления**:

- **принцип последовательности** – каждая последующая мысль должна вытекать из предыдущей;

- **принцип усиления** – убедительность и доказательность должны нарастать постепенно (самый сильный довод приберегают к концу);
- **принцип органического единства** – организация материала должна соответствовать намерению оратора и самому материалу;
- **принцип экономии** – умение достигать поставленной цели наиболее простым, рациональным способом.

Чтобы речь была последовательной и стройной, необходимо составить план. План делает переход от одной части к другой плавным, позволяет избежать лишнего, запутанности, отхода от темы. Планы делятся на **простые** и **сложные**, а также на **предварительный**, **рабочий** и **основной**. **Предварительный** освещает все возможные проблемы выступления. Он затрагивает тему широко, а не узко, позволяя найти конкретный вариант. Автор делает наброски, схемы изложения. **Рабочий план** составляется, когда подобраны нужные материалы и определена цель выступления и тема. Указываются тезисы речи, формулировки, примеры. **Основной план** пишется для слушателей и объявляется после начала выступления. План обычно сообщается в начале лекции или иного вида информационного сообщения, в торжественных же речах его объявление недопустимо.

Каким бы интересным ни было выступление, слушатели со временем устают, начинают отвлекаться, поглядывать на часы. Как пробудить их от спячки? Это может быть шутка, которая снимет напряжение, вынужденная пауза, понижение или повышение голоса, обращение к аудитории с вопросами, юмор, неожиданное замечание, интрига, занимательность, сюрприз.

Используются также следующие приемы:

- прием сопереживания (оратор переживает вместе с аудиторией),
- апелляция к событиям,
- известным оратору и аудитории,
- к погоде, к личности оратора (примеры из собственного опыта),
- обращение к аудитории и др.

Основными недостатками композиции являются **нарушение логической последовательности** в изложении материала, перегрузки текста логическими рассуждениями, отсутствие доказательности, большое количество затронутых вопросов.

**Главная часть подводит к заключению.** Если оратор смял выступление, не уложился в срок, не сделал вывода, то цель выступления не достигнута. Конец речи должен быть логически связан с ее началом. В авторской речи действует закон края, поэтому заключение должно обобщать те мысли, которые высказывались в основной части выступления.

**В заключительной части оратор может наметить задачи, которые вытекают из содержания выступления, определить позиции слушателей.** Особенно важны последние слова оратора. Они зависят от вида речи. Политическая речь может закончиться призывом, лозунгом, обращением. В докладе на политическую тему будут содержаться предложения об улучшениях или изменениях; завершая академическую лекцию, оратор использует прием повторения. Речь также может заканчиваться риторическим вопросом или утверждением.

Кроме того, *в конце выступления оратор может вновь повторить основные положения, сделать аудитории комплимент, вызвать смех, использовать цитату, создать кульминацию.*

**Композиция публичного выступления – не застывшая форма, она подчинена законам человеческой жизни и может быть свободной.**

Когда текст выступления подготовлен, **необходимо прочитать речь вслух**, обращая внимание на дикцию, произношение темп речи, громкость голоса. При чтении вслух выявляются ранее не замеченные недочеты выступления и выступающего.

**Любая речь должна быть произнесена.** Перед оратором всегда стоит вопрос: читать лекцию или заучивать наизусть? Есть три способа выступления:

- чтение текста,
- воспроизведение по памяти с чтением отдельных фрагментов,
- импровизация.

Традиционно читают речи дипломатические, юбилейные, официальные, доклады политического или экономического содержания. Другие виды речей произносят. Импровизация хороша там, где требуется немедленный отклик, живая реакция слушателей на слово оратора. Иногда оратор заучивает текст речи наизусть. Но при волнении, какой-либо неожиданности оратор может забыть текст. *Предпочтительней ситуация, когда оратор произносит текст на память, иногда заглядывая в него, чтобы не отойти от темы или чтобы зачитать цитату, важную формулировку, статистику, цифровые данные.*

Чтобы лучше запомнить текст выступления, необходимо помнить о некоторых правилах и техниках заучивания.

К числу приемов относятся прием зрительного запоминания, когда рисуются схемы, картинки, графики, слухового – когда текст многократно произносится вслух, моторного – разработка жестов для всех частей речи. Кроме того, существуют следующие приемы: ритмизация – информация подается в виде стихов или песни; создание ярких картинок; метод Цицерона, заключающийся в том, что информация расставляется по ходу прогулки по комнате, создание ассоциаций.

Итак, чтобы речь прозвучала, имела успех, достигла нужного результата, оратор должен серьезно готовиться к выступлению. Только тогда возможен контакт со слушателями. О том, есть ли контакт, можно судить по задаваемым вопросам, оратор и слушатели обсуждают одни и те же проблемы, испытывают сходные чувства. Убежденность оратора, его взволнованность, заинтересованность передаются и слушателям. Даже несведущий человек, заглянув в зал, поймет интересно ли слушателям, состоялось ли общение, наблюдается ли ответная реакция.

Человек, стоящий перед залом, должен выглядеть безукоризненно. Поэтому рекомендуется одежда, подходящая к виду речи. Это, как правило, деловой костюм традиционного покроя, влияющий положительно на аудиторию. То же относится к прическе, украшениям, макияжу у женщин. Внешний вид оратора призван подчеркивать его профессионализм, деловые качества.

В момент выступления оратору необходимо следить за мимикой и жестами. Его лицо должно быть серьезным, приветливым, дружелюбным.

Жесты подчеркивают речь, оживляют ее, уточняют и расшифровывают. Есть жесты нужные, а есть жесты вредные, отвлекающие. Раздражают суетливые, повторяющиеся жесты. Нельзя крутить пуговицу, украшение, дергать себя за нос или волосы, перебирать бумаги на столе и др.

**Идеальная речь складывается из умения точно, четко и логично сформулировать свою мысль**, представления о том, кому она предназначена, какова цель выступления, знания языка, его норм и правил, умения безошибочно выбрать стиль и языковые средства в соответствии с целью, умения преодолеть барьеры, встающие на пути оратора, виртуозного владения речевым аппаратом. Вот несколько советов:

- *Итак, выступайте только тогда, когда есть что сказать.*
- *Не начинайте речь сразу, спустя 15—20 секунд посмотрите на аудиторию, улыбнитесь и скажите: «Здравствуйте».*
- *Читая речь по бумажке, читайте так, будто говорите с собеседником.*
- *Не останавливайте взгляд на отдельных лицах. Долгий пристальный взгляд вызывает неприятное чувство.*
- *Говорите выразительно.*
- *Используйте весь словарный состав, исключив канцеляризмы, вульгаризмы.*
- *Возбуждайте внимание слушателей.*
- *Держите паузу.*
- *Соединяйте слово с жестом. Жесты должны быть строго дозированы, точны, мимика доброжелательна.*
- *Меняйте темп речи и тон голоса. Это выделяет отдельные слова, повышает уровень восприимчивости.*
- *Избегайте менторского тона.*
- *Имейте в запасе шутки, анекдоты.*
- *Старайтесь, чтобы начало выступления было необычным, а ее конец — запоминающимся. При необходимости резюмируйте.*
- *Создавайте индивидуальный стиль. Делайте свою речь непохожей на другие выступления.*

**Публичная речь в различных ситуациях общения преследует разные цели, но, как правило, она прагматична, поэтому должна быть продуманной, логически выстроенной.** В деловом общении, профессиональной сфере традиционно используются определенные виды речей.

**1. Информационная речь.** Ее цель обогатить слушателей новыми знаниями, пробудить любопытство. Способами создания информационной речи являются описание, повествование, рассуждение. Информационная речь должна пробуждать внимание к затронутой проблеме, в ней не должно быть спорных моментов, должен быть подобран современный материал с примерами и иллюстрациями. В практике вуза часто используются информационные речи студентов на семинаре, при защите реферата, курсовой и дипломной работ. Они обычно включают: определение темы, предмета исследований, методику работы, обзор имеющейся литературы по этой теме, новизну и практическое применение.

Один из распространенных видов публичных выступлений в вузе – **научный доклад** – сообщение о постановке проблемы, о ходе исследования, о его результатах. Он содержит новые сведения, во многом определяется наличием авторской точки зрения. С ним студент выступает на семинаре или, например, на научной конференции. Он готовится так же, как и другие устные выступления, так же обязательно нужно прочитать текст вслух перед выступлением, составить план.

Таким же образом готовится защита реферата. **Выступление включает:**

- объявление темы и цели работы,
- указание на источники,
- содержание работы, включающее цитаты, факты,
- значимость,

- имеющиеся точки зрения.

**2. Речи, обращенные к чувствам (речи по специальному поводу)** делятся, как правило, на **протокольную речь (рамочную), траурную речь, торжественную речь, речь в дружеском кругу**. Произнесение такого рода речей обычно вызывает трудности из-за того, что необходимо правильно выбрать момент, уметь уловить настроение слушателей именно в этот момент, уметь выразить чувства и ожидания слушающих. Необходимо говорить коротко и понятно, но при этом выразительно. Речь должна быть оригинальной и запоминающейся.

3. Во всех областях деятельности распространена **протокольная (рамочная) речь**, она не является центром мероприятия, но как бы обрамляет событие. К протокольным речам относятся *презентации, приветственные и благодарственные речи, всевозможные открытия (выставок, зданий, мемориалов и др.)*.

**В начале приветственной речи** необходимо открыть мероприятие, по поводу которого собрались зрители и слушатели, приветствовать всех собравшихся, приветствовать докладчика и представить его слушателям.

**В конце приветственной речи** благодарят докладчика и выступающих, обосновывают благодарность и прощаются с аудиторией.

**Цель торжественной речи – создать праздничное настроение.** Как правило, она создается заранее и должна быть короткой, оригинальной, запоминающейся. Речь по поводу юбилея или дня рождения может содержать приветствие, повод, перечисление ответственных моментов, краткую характеристику деятельности, в ней могут приводиться примеры из жизни, выражаться благодарность и пожелания на будущее.

Речь в дружеском кругу, при деловом общении и личном общении имеет разные формы. Например, **готовясь к выступлению перед коллегами, нужно предусмотреть следующие моменты:**

- приветствие и указание на смысл мероприятия,
- обзор работы, проделанной коллегами, лучше с каким-либо рассказом или шутливым комментарием,
- выражение надежды на дальнейшее сотрудничество,
- пожелания.

Для подобных выступлений существуют следующие рекомендации:

- говорите с волнением в голосе, при этом выступление более сочувственно воспринимается аудиторией;
- помните, что для слушателей важнее их цели, а не цели оратора;
- не начинайте выступление со смешной истории, если она не несет никакой информации;
- не следует говорить чересчур медленно;
- в речи должны быть неожиданные переходы;
- подводите итоги не только в конце, но и в продолжение речи;
- разрешайте аудитории спорить с вами;
- не забывайте о юморе.

Не следует забывать о применении **речевых клише**, принятых в ораторской практике и необходимых для установления контакта со слушателями. Оратор должен обязательно представиться, поблагодарить за внимание. В начале и в конце выступления следуют речевые формулы приветствия и прощания: «Граждане, господа, коллеги», «Позвольте начать выступление», «Закончить выступление», «Обратить ваше внимание».

Таким образом, каждое выступление, даже самое малое, рассчитанное на небольшую аудиторию, должно быть тщательно подготовлено, ведь как сказал великий поэт, ученый, оратор **М.В. Ломоносов**: «Блаженство рода человеческого, коль много от слов зависит, всяк довольно усмотреть может».

Составляющие техники речи	Критерии оценки речи оратора	
	положительные	отрицательные
<b>Дикция</b>	четкое произнесение звуков и слов	невнятное произнесение; дефекты речи; “глотание” звуков и слогов
<b>Темп</b>	1) нормальный: 120 слов в минуту; 2) умение менять (замедлять или убыстрять) темп при необходимости	1) темп слишком быстрый или слишком медленный, 2) однородный темп на протяжении всего выступления
<b>Интонация</b>	мелодическое разнообразие речи; необходимые логические акценты и паузы	мелодическое однообразие; непредвиденные затянутые паузы
<b>Голос</b>	1) умение менять (повышать и понижать) тон; 2) достаточно громкий (уверенный) голос; 3) приятный голос	1) монотонный голос (одинаково высокий либо низкий); 2) тихий, неуверенный, затухающий голос; 3) неприятный голос (“крикливый”, “хриплый” и т.д.)

<i>Вступление</i>	<i>Обращение к слушателям</i>	<i>Уважаемые слушатели!</i> <i>Уважаемые одноклассники!</i> <i>Друзья!</i> <i>Уважаемая аудитория...</i>
<i>Основная часть</i>	<i>Определение темы и цели выступления</i>	<i>Я хотел бы обсудить с вами...</i> <i>Хочется привлечь ваше внимание к проблеме...</i>

	<i>Проблема</i> <i>Факты</i> <i>Доказательства</i> <i>Пути решения проблемы</i>	<i>Проблема ... является особенно актуальной,</i> <i>потому что...</i> <i>Если не решить эту проблему...</i> <i>Предлагаю такие пути решения ...</i> <i>Предлагаю ...</i> <i>Сначала нужно ...</i>
<i>Заключение</i>	<i>Итоги</i> <i>Выводы</i> <i>Побуждение к действию</i>	<i>Давайте...</i> <i>Предлагаю...</i> <i>Если ..., то ...</i> <i>Таким образом, данная проблема...</i>

**Задание 2.** Подготовьте публичное выступление на 5-7 минут на тему (по выбору)

- 1.«Нужно ли получать высшее образование?»
- 2.»Спорт – это жизнь»
3. Позитивное мышление меняет вашу жизнь»

### **Практическое занятие № 19.**

#### **Составление связанного высказывания на профессиональные темы**

Цель: обучение составлению монологического высказывания на профессиональную тему; развитие умения высказывать свою точку зрения по заданному тексту, аргументируя ее; формирование навыков самостоятельности и творческой активности; совершенствование письменной речи.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Что такое сочинение-рассуждение?
2. Какова цель написания сочинения?
3. Какова композиция сочинения-рассуждения?

**Задание.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая тему «Моя будущая профессия»

Сочинение-рассуждение состоит из:

- тезиса – утверждения, которое необходимо доказать;
- аргументов (доказательств) – доводы, необходимые для доказательства выдвинутого утверждения. Их нужно брать непосредственно в тексте из второй части. Аргументов должно быть не меньше двух.

- заключения – абзац, в котором подводится итог рассуждения. Важно продумать композицию сочинения, определить ключевые слова, последовательность изложения информации, подобрать слова-связки, с помощью которых можно будет соединять предложения в тексте.

В первом абзаце сочинения необходимо выдвинуть тезис, его вы впоследствии будете доказывать в следующих абзацах. Это утверждение вам нужно брать из текста части 2. Тезисом может быть позиция автора и ваше к ней отношение. Для логического перехода от первого ко второму абзацу можно использовать слова-связки или вопросительные предложения подобного плана: «Почему? Вот почему..., это можно доказать следующим образом... Приведём доказательства этому...».

Второй и третий абзацы содержат в себе аргументацию, то есть строится доказательство тезиса. Предложения нужно строить логично, использовать вводные слова и конструкции, например, такие как: во-первых, во-вторых, кроме того, а главное и т.п. Необходимо помнить, что нужно грамотно вставлять в вашу творческую работу цитаты

Таким образом, в сочинении-рассуждении примеры любых языковых явлений нужно приводить грамотно, важно объяснять их значения непосредственно из анализируемого отрывка.

Заключительный абзац является выводом. В нем подводится итог вышесказанному, завершается рассуждение с обязательным возвратом к тезису.

## **Практическое занятие № 20.**

### **Информационная переработка текстов профессиональной направленности**

Цель: закрепить умение составлять план, тезисы, конспект; проверить знание пунктуации.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

*Задание. Ознакомьтесь с памяткой «Алгоритм написания сжатого изложения»*

1. Прочитайте абзац и определите в нём основную, дополнительную и избыточную информацию.
2. Подчеркните опорные слова, словосочетания и предложения, передающие основную информацию.
3. Опустите в предложении те слова, которые не изменяют его смысла.
4. Опустите предложения, которые вы находите избыточными.
5. Переделайте предложения, обобщая информацию микротекста. Если необходимо, объедините два предложения в одно; прямую речь замените косвенной; устранили дублирование грамматических конструкций.

В процессе написания сжатого изложения необходимо помнить:

1. из текста можно изъять только несущественную, дополнительную информацию, отсутствие которой не разрушит смысловую целостность текста;
2. вначале нужно смыслить содержание, определить основную тему, идею, тип, стиль речи исходного текста.

**Задание.** *Напишите сжатое изложение исходного текста, используя различные приёмы сжатия (конспект, план, тезисы).*

Техническая оснащённость сельскохозяйственных предприятий нашей страны непрерывно растёт не только по количеству машин, но и благодаря повышению их качественного уровня, энергонасыщенности, производительности. Машинно-тракторный парк хозяйства призван обеспечивать выполнение всех механизированных работ с высоким качеством и в обоснованные сроки с возможно наименьшими расходами на его эксплуатацию, с высокой годовой наработкой на каждый трактор и равномерной занятостью механизаторов в период полевых работ. Многомарочность тракторов и сельскохозяйственных машин вызывает усложнение в их агрегатировании, ТО и ремонте, а избыток техники (по количеству) увеличивает расходы на её содержание, снижает сезонную наработку на 1 машину. Важнейшее значение для любого хозяйства имеет обоснование оптимального состава МТП. Обоснованное соотношение между рабочими машинами и энергетическими средствами – значительный резерв повышения эффективности использования МТП.

Качественный состав машинно-тракторного парка

При производстве продукции растениеводства должны использоваться только те типы машин, которые обеспечивают высокое качество выполнения операций, позволяют проводить их в соответствии со всеми требованиями агротехники, вырастить высокий урожай и убрать его без потерь. Состав МТП должен быть подобран так, чтобы производство всей запланированной сельскохозяйственной продукции требовало наименьших затрат. Качественный состав МТП включает тракторы, сельскохозяйственные машины и вспомогательное оборудование для выполнения технологических операций в агропромышленном комплексе. Подбирается исходя из условий работы: удельного сопротивления почв; размера участков; рельефа местности; температурных условий и т.д. В состав МТП могут входить колесные и гусеничные тракторы тяговых классов от 1,4 до 8.

Качественный состав МТП должен обеспечивать:

- а) выполнение агротехнических требований на возделывание и уборку (потери, урожай, сроки);
- б) наименьшие затраты на производство;
- в) обеспечивать выполнение работ в условиях хозяйства по мощности и тяговым показателям;
- г) давать наилучшие экономические показатели (производительность, расход ГСМ);
- д) возможность комплексной механизации технологического процесса.

## **Практическое занятие № 21**

### **Анализ текстов текстов**

**на выявление существенных признаков синтаксических понятий и синтаксических единиц**

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка, продолжить формирование умения работать с текстом, совершенствование языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических навыков, развитие общих и профессиональных компетенций.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание.** *Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.*

Для производства сельскохозяйстве(н,нн)ой пр...дукции прим...няют тысячи т...хнических средств. Эксплуатация машин сопровождае(тся, ться) проце(с,сс)ами изнашивания, физическим и моральным старением. В результате ухудшаю(тся, ться) (технич)экономические показатели использования техники. Для поддержания машин в и(з,с)правном состоянии необходимо управлять т...хническим состоянием машин своевременно и качественно проводить ТО и Р осуществлять хранение техники при оптимальном расходовании трудовых и материальных ресурсов. Выполнение этих работ во многом зависит от уровня квалификации инж...нерных кадров.

Наибольший вклад в разработку методов и средств ТО и диагностирования внесли сотрудники Всероссийского научно-исследовательского т...хнологического института ремонта и эксплуатации (машинно)тракторного парка (ГОСНИТИ), а также ученые ряда других научных организаций и аграрных вузов (С.А.Иофинов, Н.С.Ждановский, В.А.Аллилуев и др.). В области т...ории В.М. Михлиным, А. А. Сельцером и другими учеными были созданы методы прогн...зирования и упр...вления т...хническим состоянием машин, обоснованы алгоритмы оптимизации допускаемых значений диагн...стических и структурных параметров и (меж)контрольного периода машин, широко использова(н,нн)ые в нормативно-технической докум...нтации. Совместными усилиями ученых и практиков была разработана и нашла широкое прим...нение в сельском хозяйстве система ТО и Р машин. **Значительный вклад в диагн...стирование автомобильных двигателей внес В.В. Подкопаев при участии которого создано и поставлено на серийное производство семейство мотор-тестеров.**

В последние годы наблюдается тенденция оснащения сельскохозяйстве(н,нн)ых предприятий импортной техникой отличающ...йся высоким т...хническим ур...внем. Многие зарубежные фирмы устанавливают на своих машинах большое число встроенных приборов и бортовые микро ЭВМ позв...ляющие автоматически упр...влять т...хнологическими процессами и диагностировать т...хническое состояние механизмов и систем с выдачей информации о необх...димости проведения ТО по фактическому состоянию. Поэтому изучение совреме(н,нн)ой импортной техники методов средств и форм организации обеспечения ее высокой работоспособности станови(тся, ться) актуальной задачей выпускников сельскохозяйстве(н,нн)ых профе(с,сс)иональных образ..вательных учреждений т...хнического профиля.

## **Задание 2.**

*Дайте характеристику 1-му предложению.*

## **Задание 3.**

*Начертите схему выделенного предложения. Дайте ему характеристику.*

## **Задание 4.**

*Выпишите все словосочетания из второго предложения.*

## Практическое занятие № 22.

### Анализ предложений с однородными членами

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

#### Вопросы:

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. При помощи чего соединяются однородные члены?
3. Зарисуйте схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.
4. Что такое обобщающее слово при однородных членах?
5. Зарисуйте схемы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах

**Задание 1.** *Определите, какими членами предложения являются однородные члены в каждом предложении и как они между собой связаны. Начертите схемы 3, 7, 8-го предложений.*

1) Внизу мерно и широко шумел прибой (Казаков). 2) То солнце спрячется, то светит слишком ярко (Крылов). 3) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно (Казаков). 4) Поворчал он, да не посмел послушаться (Короленко). 5) Голос слепого нищего был слаб и дрожал... (Горький). 6) Она молода, изящна, любит жизнь... (Чехов). 7) Они медленно прошли мимо бревенчатых глухих стен, изгородей и бань, вышли к обрыву над озером и сели на лавку под березой (Казаков). 8) Из Москвы поехал я на Калугу, Белев и Орел и сделал таким образом 200 верст лишних, зато увидел Ермолова (Пушкин).

**Задание 2.** *Составьте предложения с вводным словом при однородных членах таким образом, чтобы:*

- обобщающее слово стояло перед однородными членами
- однородные члены стоят после обобщающего слова в середине предложения
- обобщающее слово стоит после однородных членов

## Практическое занятие № 23.

### Синтаксический и пунктуационный анализ предложений

Цель: закрепить навык постановки знаков препинания в сложном предложении – союзном и бессоюзном.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** *Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях. Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.*

Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе. 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском. 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни.

(К. Паустовский)

**Задание 2.** *Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.*

Все м\_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н\_чал сдавать. Ветер опять утих и бл\_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п\_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл\_ди(тся, ться) этой к\_ртиной я вышел в поле. Чудное зрел\_ще открылось глазам моим: всё безгр\_ничное пр\_странство (во)круг меня предст\_вляло вид снежного потока. Мне к\_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ышались снежным пухом н\_полняя весь воздух дв\_жением и пор\_зительной тиш\_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум\_рки и пад\_ющий снег нач\_нал закрывать все предметы и белым мраком од\_вал землю. (По С. Аксакову)

## Практическое занятие № 24.

### Исследование текстов на выявление существенных признаков синтаксических понятий и синтаксических единиц

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка, продолжить формирование умения работать с текстом, совершенствование языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических навыков, развитие общих и профессиональных компетенций.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

**Задание.** *Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.*

Для производства сельскохозяйстве(н,нн)ой пр...дукции прим...няют тысячи т...хнических средств. Эксплуатация машин сопровождае(тся, ться) проце(с,сс)ами изнашивания, физическим и моральным старением. В результате ухудшаю(тся, ться) (технич)экономические показатели использования техники. Для поддержания машин в и(з,с)правном состоянии необходимо управлять т...хническим состоянием машин своевременно и качественно проводить ТО и Р осуществлять хранение техники при оптимальном расходовании трудовых и материальных ресурсов. Выполнение этих работ во многом зависит от уровня квалификации инж...нерных кадров.

Наибольший вклад в разработку методов и средств ТО и диагностирования внесли сотрудники Всероссийского научно-исследовательского т...хнологического института ремонта и эксплуатации (машинно)тракторного парка (ГОСНИТИ), а также ученые ряда других научных организаций и аграрных вузов (С.А.Июфинов, Н.С.Ждановский, В.А.Аллилуев и др.). В области т...ории В.М. Михлиным, А. А. Сельцером и другими учеными были созданы

методы прогн...зирования и упр...вления т...хническим состоянием машин, обоснованы алгоритмы оптимизации допускаемых значений диагн...стических и структурных параметров и (меж)контрольного периода машин, широко использова(н,нн)ые в нормативно-технической докум...нтации. Совместными усилиями ученых и практиков была разработана и нашла широкое прим...нение в сельском хозяйстве система ТО и Р машин. **Значительный вклад в диагн...стирование автомобильных двигателей внес В.В. Подкопаев при участии которого создано и поставлено на серийное производство семейство мотор-тестеров.**

В последние годы наблюдается тенденция оснащения сельскохозяйстве(н,нн)ых предприятий импортной техникой отличающ...йся высоким т...хническим ур...внем. Многие зарубежные фирмы устанавливают на своих машинах большое число встроенных приборов и бортовые микро ЭВМ позв...ляющие автоматически упр...влять т...хнологическими процессами и диагностировать т...хническое состояние механизмов и систем с выдачей информации о необх...димости проведения ТО по фактическому состоянию. Поэтому изучение совреме(н,нн)ой импортной техники методов средств и форм организации обеспечения ее высокой работоспособности станови(тся, ться) актуальной задачей выпускников сельскохозяйстве(н,нн)ых профе(с,сс)иональных образ..вательных учреждений т...хнического профиля.

#### **Задание 2.**

*Дайте характеристику 1-му предложению.*

#### **Задание 3.**

*Начертите схему выделенного предложения. Дайте ему характеристику.*

#### **Задание 4.**

*Выпишите все словосочетания из второго предложения.*

### **Практическое занятие № 25.**

#### **Создание текстов разной стилистической принадлежности**

Цель: систематизировать знания о стилях речи и особенностях языковых средств каждого стиля, развивать речь, общие и профессиональные компетенции обучающихся

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка, дополнительный материал

**Задание 1.** *Прочитайте теоретический материал по теме. Сделайте в тетради необходимые записи (конспект). Перечертите в тетрадь таблицу 1.*

#### **Стили речи**

**Стилистика** — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стьли речи, а также изобразительно-выразительные средства.

**Стиль** (лат. *stilus*, от греч. *styqos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

**Функциональный стиль** — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определенную сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.

**Таблица 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.**



Художественная литература как вид искусства выполняет особую эстетическую функцию, поэтому язык художественной литературы (художественный стиль) — это явление индивидуальное,

В целом все стили речи можно разделить на две большие группы: разговорный стиль с одной стороны и книжные стили речи (художественный, публицистический, официально-деловой, научный) — с другой.

Стили речи служат для обслуживания какой-либо стороны человеческой жизни, а потому каждый стиль выделяется по двум признакам: сфера общения и цель общения

Кроме перечисленных выше признаков, стили русского языка обладают особым для каждого из них набором языковых средств, а также жанров, в которых стиль реализуется.

### **Разговорный стиль**

Разговорный стиль используется людьми для общения в быту с целью передачи своих мыслей, чувств, а также сообщения о чем-либо.

Долгое время существовало заблуждение, что основные языковые средства разговорного языка — это разговорные слова. Это не так.

На самом деле основу разговорного стиля составляют нейтральные средства языка, т. е. слова, употребляемые во всех стилях речи: семья, пойти, обед, вечер и др.

Меньший процент составляют разговорные слова (брякнуть, приперся, общага), просторечия (нынче, давеча, ехай) и жаргонизмы (пацан, бабки (деньги) и т. д.

Особенностью синтаксического построения разговорного стиля является использование в основном неполных предложений (Наташа домой, он — за ней.). Это обусловлено тем, что при разговоре всегда есть возможность переспросить, показать на предмет обсуждения.

Кроме того, важную роль играют жесты, мимика, заменяющие собой часть информации, которую можно было бы выразить словами. Очень редко используются сложные предложения, а если используются, то это в основном бессоюзные предложения (Прихожу домой, вижу — опять брат приводил своих друзей.).

Для разговорного стиля характерны обращения, побудительные и вопросительные предложения, часто используются вводные слова, междометия, модальные частицы (Представь, завтра экзамен. Да я же не готов!). Также широко используются слова с суффиксами эмоциональной оценки (например, уменьшительно-ласкательные): мамочка, кисонька, а также усеченные формы имен существительных, особенно имен собственных: пап, мам, Миш, Вань и т. д.

В основе разговорного стиля лежит разговорная речь, основной функцией которого является общение (коммуникация), а основная его форма — устная. В составе разговорного стиля выделяются литературно-разговорный стиль, использующий общепринятые слова, соответствующие нормам литературного языка, и разговорно-просторечная разновидность, которой свойственны слова и обороты, отклоняющиеся от литературных норм, имеющие оттенок стилевой сниженности.

Письменная форма разговорного стиля реализуется в эпистолярном жанре (частные письма, личная переписка, а также дневниковые записи)

### **Научный стиль.**

Научный стиль — это язык науки, для которого характерны отвлеченность и обобщенность описываемого явления, логически последовательный характер изложения, терминологичность, стремление к объективной оценке явления, к полноте выражения, а также регламентированность нормативных языковых средств. Научный стиль имеет преимущественно письменную форму, но возможны и устные формы (доклад, сообщение, лекция). Основными жанрами научного стиля являются монография, статья, тезисы, лекция и др. Разновидностями научного стиля являются научно-справочный стиль, учебно-научный стиль и научно-популярный стиль, который находит воплощение в очерке, статье, книге, предназначенной для широкого круга читателей.

<b>Научный стиль речи</b>	
<b>Функционально-стилевая классификация</b>	<b>Жанровая классификация</b>
<i>Собственно научный стиль</i>	Монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа
<i>Научно-информативный</i>	Реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание
<i>Научно-справочный</i>	Словарь, справочник, каталог
<i>Научно-учебный</i>	Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
<i>Научно-популярный</i>	Очерк, книга, лекция, статья

### **Официально-деловой стиль.**

Современный официально-деловой (далее ОД) стиль - это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений. Деловая речь служит средством общения государств, государства с отдельным лицом и обществом в целом; средством общения предприятий, учреждений, организаций; средством официального общения людей на производстве и в сфере обслуживания.

Официально-деловой стиль относится к книжно-письменным стилям литературного языка и реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, справок, удостоверений, доверенностей. Устная форма официально-деловой речи представлена

выступлением и докладом на собраниях и конференциях, судебной речью, служебным телефонным разговором, устным распоряжением.

Официально-деловой стиль отличается точностью, детальностью изложения; стандартизованностью.

### **Публицистический стиль.**

Публицистический стиль занимает особое место, так как его основная функция — это функция воздействия. Публицистика (от лат. *publicus* — общественный) — вид литературы, посвященный актуальным общественно-политическим вопросам и текущей жизни общества.

Публицистический стиль реализуется в средствах массовой информации (СМИ). Это язык газет, радио, телевидения и т. д. Публицистический стиль использует ресурсы всех других стилей, в первую очередь научного и художественного. К жанрам его относятся: очерки, статьи, фельетоны, репортажи, интервью, реклама и др.

В публицистическом стиле отражаются общественно значимые явления, события, проблемы, факты дня сегодняшнего. Стремление к эмоциональной насыщенности языка определяет использование всех возможных изобразительно-выразительных средств (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и др.).

Публицистический стиль быстро реагирует на все новое. Многие неологизмы впервые появляются на страницах газет. Например, в июне 2003 года газетами было зарегистрировано такое новое слово, как марсоход (ср. луноход).

Тексты публицистического стиля, как и художественного произведения, отражают индивидуальность автора, поэтому публицистический стиль часто смешивают со стилем художественной литературы. В отличие от научного и официально-делового стилей, публицистический не является строго регламентированным и допускает вариантность норм.

### **Художественный стиль**

Художественный стиль используется в художественном творчестве, его цель — воздействовать на читателей через созданные образы.

*Например:*

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом.

Что ищет он в краю далеком?

Что кинул он в краю родном? (М. Ю. Лермонтов)

В стихотворении М. Ю. Лермонтова создан образ одинокого паруса на голубой глади моря, через который автор и воздействует на мысли и чувства читателей.

В художественном стиле распространены изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты и др.). Кроме того, для создания образа в художественном стиле уместны любые языковые средства (нейтральная лексика, диалектные и жаргонные слова, эмоционально окрашенные слова и т. д.).

Жанры художественного стиля зависят от рода: проза, лирика или драма. Это будут роман, повесть или рассказ, элегия, ода, трагедия, комедия или драма соответственно.

Художественный стиль является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в художественном стиле эти изобразительные средства выступают в особой роли: целью их использования становится эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке

художественной литературы используется все многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гипербола и т. д.).

Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения. Большую роль в художественном тексте играет многозначность.

Основная цель художественного стиля — создать средствами языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи. Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы. Стиль художественной литературы во многом противопоставлен научному стилю. Как говорил В. Г. Белинский, «философ говорит силлогизмами, а поэт — образами и картинками. А говорят оба они одно и то же... Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинками». Различия образного и безобразного мышления и их отражение в языке положены в основу противопоставления науки и искусства и представляют разные формы познания жизни. Для художественного стиля характерно многообразие жанров, стилистических средств и приемов.

	Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный
Цель (зачем?)	Обмен мыслями, впечатлениями, общение	Сообщение, передача научной информации	Точная передача деловой информации	Сообщение, воздействие на слушателей или читателей	Воздействие на мысли и чувства
Сфера применения (где?)	Беседа в неофициальной обстановке; дружеские письма и послания	Официальная обстановка; уроки, лекции; научно-популярные книги	Официальная обстановка; деловые бумаги	Официальная обстановка; средства массовой информации, в выступлениях	Художественная литература
Особенности	Преобладание разговорной и просторечной лексики; интонация, мимика, жесты	Однозначные слова; термины; отсутствие образных средств	Термины; речевые штампы; канцеляризм; конкретность; официальность	Торжественная лексика; эмоциональность; соединение стандартизированных слов и средств выразительности	Широкое использование изобразительно-выразительных средств; использование средств других стилей

**Задание 2.** Прочитайте образцы разных жанров разных стилей речи. Создайте свои собственные тексты.

### 1. Научный стиль

Образец	Задание
<p>Научный стиль, словарная статья к слову «Айсберг».</p> <p>АЙСБЕРГАМИ являются глыбы пресного льда, которые были частью ледников, отломались и дрейфуют по морям и озерам (обычные плавучие и паковые льды формируются на морской поверхности при замерзании). Их основные источники располагаются в ледниках Гренландии и Антарктиды. В длину антарктические айсберги могут достигать 80 км. Некоторые из них видны над водой больше чем на 60 м. Под водой остается часть, до 10 раз превышающая надводную.</p>	Напишите словарную статью к термину «Карбюратор»

### 2. Публицистический стиль.

Образец	Задание
<p><b>Реклама.</b></p> <p><i>«Книжный магазин предлагает всем заинтересованным лицам издание «Африканских сказок». Это прекрасно оформленная книга, которая станет настоящей жемчужиной любой библиотеки. В книге можно найти.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Мудрость древних времен, описанную в сказаниях.</i></li><li>• <i>Рассказы о сказочных животных и храбрых героях.</i></li><li>• <i>Подборку историй, собранных мастерами сказочного жанра.</i></li></ul> <p><i>Спешите, издание продается со скидкой только в праздничные дни.»</i></p>	Придумайте текст рекламного объявления о магазине по продаже сельскохозяйственной продукции

### Материал для справок

Реклама – это особая форма творчества со своими приемами. Реклама должна быть четкой и запоминающейся. На это работают все составляющие рекламы. Главная цель рекламы – воздействовать на подсознание людей. Реклама обращается к покупателю, причем обращение может быть как к группе людей, так и к отдельному человеку в уважительной форме на «Вы», и использует эффект сближения с людьми, когда потенциальный продавец обращается к потенциальному покупателю в фамильярной форме на «ты». В рекламных текстах в изобилии используются прилагательные, просторечия и другие стилистические средства,

способствующие индивидуализации рекламы и продвижению ее на рынке. Как писать, создавать рекламные тексты

Качественный рекламный текст, в первую очередь, должен иметь правильное и четкое содержание. Для этого вовсе не обязательно применять обороты фразеологии или крылатые фразы. Иногда для рекламы достаточно одной короткой фразы, которая при этом может передать всю необходимую потребителю информацию.

Как известно, обычный человек тратит меньше одной секунды своего внимания на рекламное объявление. Поэтому оно должно быть достаточно интересным, для того чтобы покупатель задержал на нем свой взгляд и сосредоточил мысли. Особенно эффективными являются тексты, вызывающие удивление, при условии, что текст будет искренним.

### **Структура рекламного текста**

Рекламный текст во многом зависит от того, где он будет размещен (журнал, газета, телевидение, интернет), и от аудитории, на которую он рассчитан.

**Существует классическая форма построения таких текстов, которая наиболее часто применяется рекламодателями:**

1. **Заголовок.** Важнейший элемент, от которого во многом зависит успех или, наоборот, неудача всей рекламы. Именно на заголовок обращено основное внимание возможных покупателей продукции.
2. **Слоган.** Чаще всего это небольшая фраза, в которой говорится о производителе продукта и его положительных качествах.
3. **Текст.** Основная часть рекламы, в которой потребителю рассказывают о конкретном товаре и его свойствах.
4. **Эхо фраза.** Данный элемент рекламного текста находится в самом конце и повторяет основные мысли рекламы. Эхо фраза нужна для того чтобы еще раз напомнить покупателю о достоинствах товара. Ведь как выяснили психологи, именно последняя часть текста запоминается лучше всего.

### **Требования к рекламному тексту**

Специалисты, работающие в рекламной отрасли, выработали набор требований к рекламным текстам, которые позволяют создавать эффективный продукт.

Реклама должна обязательно иметь в своем составе заголовок и подзаголовки. Подобную статью читать намного интереснее, чем просто сплошной набор слов. Кроме того, в статье нужно выделять наиболее важные детали.

Следующее требование заключается в том, что текст должен содержать как можно больше конкретных фактов и цифр. Именно эта деталь привлекает особенное внимание возможных покупателей. Важно чтобы цифры кроме всего прочего находились и в заголовке статьи.

Текст не должен быть слишком объемным. Лучше всего, чтобы статья была небольшой, но при этом максимально информативной и демонстрирующей преимущество товара.

Очень важно раскрыть основное предложение статьи в первом абзаце. Люди должны быть заинтригованы после его прочтения. Это позволит привлечь еще больше внимания.

### **3. Официально-деловой стиль.**

Образец	Задание
<b>заявление</b>	

<p style="text-align: center;">Генеральному директору ООО «РРТ.ги» Петрову П.П. от продавца-консультанта Мариной Ирины Ивановны</p> <p style="text-align: center;"><b>Заявление</b></p> <p>Прошу предоставить мне ежегодный оплачиваемый отпуск с 23.08.2021 г. продолжительностью 14 календарных дней.</p> <p>16 августа 2021 г.                      <i>Маринина</i>                      Маринина И.И.</p>	<p>Напишите заявление о предоставлении отпуска от своего лица на имя директора ООО «Нева» Семенова Ивана Петровича.</p>
<div style="border: 1px solid green; padding: 10px;"> <p style="text-align: right;">Директору ООО «Альфа» А.В. Львову от менеджера А.С. Иванова</p> <p style="text-align: center;"><b>ЗАЯВЛЕНИЕ</b></p> <p>Прошу оказать мне материальную помощь в связи с рождением сына, Иванова Владимира Александровича. Копию свидетельства о рождении прилагаю.</p> <p>13.01.2022    Иванов    А.С. Иванов</p> </div>	<p>Напишите заявление об оказании материальной помощи от своего лица на имя директора ЗАО «Импульс» Кравченко Игоря Львовича</p>
<b>резюме</b>	
<p style="text-align: right;">Адрес: 123456 Москва, ул. Печатная, д.35 Тел. (095) 098-7654 E-mail: test@mail.ru</p> <p style="text-align: center;"><b>Иванов Иван Иванович</b></p> <p><b>Личные данные</b> Дата рождения: 28 апреля 1953 г.</p> <p><b>Цель</b> Соискание должности руководителя планового отдела</p> <p><b>Опыт работы</b> 1990-1994 ТОО "Башмачок" Москва <b>Руководитель планового отдела</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ввел новую систему планирования.</li> <li>• Увеличил объемы продаж на 13%.</li> <li>• Уменьшены издержки производства на 23%.</li> </ul> <p>1985-1990 ТОО "Башмачок" Москва <b>Заместитель руководителя планового отдела</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увеличил объемы продаж на 7%.</li> <li>• Организована единая компьютерная сеть.</li> <li>• Введены в строй 3 филиала предприятия.</li> </ul> <p>1980-1984 Трикотажная фабрика № 3 Москва</p>	<p>Напишите свое резюме по образцу</p>

**Старший экономист**

- Ввел новую систему расчетов с торговлей.
- Улучшил связь с поставщиками.
- Стажировка на головном предприятии.

**Образование**

1971-1975 Институт легкой промышленности Москва

- Факультет: Экономика легкой промышленности.
- Специальность: Экономист.

**Навыки работы с компьютером**

Опытный пользователь (Windows, Excel, Word, PowerPoint, Corel Draw, Internet, Outlook)

**Знания языков**

Английский язык - свободно. Немецкий язык - базовый.

**Дополнительная информация**

Наличие водительских прав категории В.

Наличие загранпаспорта.

## **Заключение.**

Организация специально разработанных практических занятий, предполагающая самостоятельное выполнение заданий, дает конкретные результаты:

- 1) повышается уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;
- 2) изменяется уровень сформированности мыслительной деятельности учащихся, они рассматривают учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию;
- 3) в процессе выполнения практической работы увеличивается частота использования произведений изобразительного искусства, художественной литературы, что способствует эмоционально-нравственному развитию учащихся.

Практическая деятельность учащихся создаёт условия для интеллектуального, творческого, личностного их развития. Она направлена на создание у учащихся качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на данном этапе развития.