

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «БОГАТОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин

 Методическая комиссия
« 30 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Богатовское
профессиональное училище»

 А.В. Чугунов
« 30 » 08 2016 г.

**Методические рекомендации по организации и выполнению практических работ
по учебной дисциплине ОУД. 01 Литература**

для специальности 35.02.05 Агрономия

Составил:
Пупаева С.А.,
преподаватель русского языка
и литературы

с. Богатое, 2016 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Методические рекомендации	5
Тематический план практических работ по дисциплине «Литература»	6
Задания для практических работ по дисциплине «Литература»	9
Заключение	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоенных знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность.

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы по дисциплине «Литература».

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Литература».

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВІ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Тематический план практических работ по дисциплине «Литература»

Название практической работы	Кол-во часов
Практическая работа № 1 Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	1
Практическая работа № 2 Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.	1
Практическая работа № 3 Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел	1
Практическая работа № 4 А.Н. Островский. «Гроза». Оригинальность и самобытность пьесы	1
Практическая работа № 5 И.А.Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.	1
Практическая работа № 6 Противоречивость характера Обломова	1
Практическая работа № 7 И.С.Тургенев. Проблематика и смысл названия романа «Отцы и дети»	1
Практическая работа № 8 Базаров и Одинцова	1
Практическая работа № 9 Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова	1
Практическая работа №10 Н.С.Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	1
Практическая работа № 11 Образ Ивана Флягина	1
Практическая работа № 12 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие и проблематика сказок.	1
Практическая работа №13 Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».	1
Практическая работа № 14 Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе.	1
Практическая работа № 15 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	1
Практическая работа № 16 Л.Н.Толстой. « Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	1
Практическая работа № 17 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1
Практическая работа № 18 Светское общество в изображении Толстого	1
Практическая работа № 19 Партизанская война в романе	1
Практическая работа № 20 Патриотизм в понимании писателя.	1
Практическая работа № 21 А.П.Чехов. Герои рассказов Чехова.	1

Практическая работа № 22 Тема: Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	1
Практическая работа № 23 Темы, мотивы и своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
Практическая работа № 24 Н. А. Некрасов. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии	1
Практическая работа № 25 «Кому на Руси жить хорошо»-замысел, композиция, сюжет, проблематика поэмы	1
Практическая работа № 26 Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья	1
Практическая работа № 27 Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».	1
Практическая работа № 28 А.И. Куприн. Тема любви и социального неравенства в повести «Гранатовый браслет».	1
Практическая работа № 29 Тема: Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1
Практическая работа № 30 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	1
Практическая работа № 31 Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1
Практическая работа № 32 Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров.	1
Практическая работа № 33 В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1
Практическая работа № 34 Сатира Маяковского.	1
Практическая работа № 35 С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1
Практическая работа № 36 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
Практическая работа № 37 А.Фадеев. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	1
Практическая работа № 38 Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1
Практическая работа № 39 О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1
Практическая работа № 40 И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1
Практическая работа № 41 М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы.	1
Практическая работа № 42 Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера	1
Практическая работа № 43 А.Н.Толстой. Роман« Петр Первый» - художественная история России	1

18 века.	
Практическая работа № 44 Образ Петра. Народ в романе	1
Практическая работа № 45 М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах».	1
Практическая работа № 46 «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	1
Практическая работа № 47 Образ Григория Мелехова.	1
Практическая работа № 48 Женские судьбы.	1
Практическая работа № 49 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1
Практическая работа № 50 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	1
Практическая работа № 51 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1
Практическая работа № 52 Новое осмысление проблемы человека на войне.	1
Практическая работа № 53 Жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы	1
Практическая работа № 54 А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	1
Практическая работа № 55 А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Особенности выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	1
Практическая работа № 56 В.Набоков «Машенька»	1
Практическая работа № 57 Проза В.Распутина.	1

Задания практических работ по дисциплине «Литература»

Практическая работа № 1

Тема: Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, обратив внимание на сложность судьбы писателя, широту тем и жанров его произведений, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина. Что нового узнали вы о поэте?

Задание 2.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите основные темы поэзии Пушкина.
2. Какие стихотворения связаны с романтической поэзией Пушкина.
3. Прочитайте вольнолюбивую лирику Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву»...). Каково идейное содержание этих стихотворений?
4. Прочитайте философские стихи («Брожу ли я...», «И вновь я посетил...»). В чём особенность философских размышлений поэта?
5. Чем привлекает любовная лирика Пушкина современного читателя?

Практическая работа № 2

Тема: Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н. В. Гоголя, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В.Гоголя.

Каким предстал перед вами Н.В.Гоголь?

2. Подготовьте рассказ о жизни писателя.

3. Перечислите основные произведения Гоголя. Какие из них вам уже знакомы? Дайте краткий пересказ одного из них

Практическая работа № 3

Тема: Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.

Цель: выявить общую проблематику «Петербургских повестей» Гоголя, идейно-художественные особенности повести «Портрет», развивать навыки анализа эпического произведения, его эпизодов, навыки сопоставления, обобщения; развивать монологическую речь.

Оборудование: Н.В. Гоголь повесть «Портрет», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Ответьте на вопросы:

1. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?
2. Как Гоголь относится к аристократам, купцам, простолюдинам?
3. Каков облик Чарткова в его каморке на Васильевском острове и в апартаментах на Невском проспекте?
4. Представьте себе Чарткова в момент, когда он дорисовывает Психею и когда он уничтожает полотна талантливых художников.
5. Как бы вы назвали первую и вторую части повести? Прав ли В.Г.Белинский, говоря, что вторая часть - «приделка, которая решительно ничего не стоит»?
6. В чем смысл эпитета и сравнения: «В нем (свертке - В.М.) были червонцы, все до одного новые, жаркие, как огонь»?
7. Что губит и что спасает талант художника?

Практическая работа № 4

Тема: А.Н. Островский. «Гроза». Оригинальность и самобытность пьесы

Цель: познакомить основными фактами из жизни А.Н. Островского, его наиболее значимыми пьесами; вспомнить особенности пьес, понятие драмы; познакомить с историей создания пьесы «Гроза», ее художественными особенностями.

Оборудование: А.Н. Островский пьеса «Гроза», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Составьте в тетради план ответа для характеристики личности драматурга.
2. Выпишите в тетрадь определение драмы.

Задание 2.

Ответьте на вопросы, приводя для подтверждения своей мысли строки из текста

1. Как вы понимаете слова, что «Гроза» - народная драма в самом точном и широком значении слова? Докажите свою точку зрения, приведите примеры «народности» драмы.

2. Назовите главных героев драмы.
3. Автор использует прием «говорящих фамилий». Как вы это понимаете? Тема красоты звучит уже в первых репликах героев. Как эта тема развивается дальше? Кто из героев чувствует красоту, а кто - нет?
4. Какова функция пейзажа в пьесе?
5. Где происходит действие? Какова функция образа Волги в пьесе?

Практическая работа № 5

Тема: И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством И. А. Гончарова, основными вехами его творческого пути.

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. А. Гончарова.

Задание 2.

Ответьте на вопросы:

1. В каком году был написан и опубликован роман «Обломов»
2. Как долго работал над романом писатель?
3. Какие впечатления, события легли в его основу?
4. Как был встречен роман в критике?
5. Определите жанр произведения
6. Назовите художественные особенности романа, какие приемы использует автор?

Практическая работа № 6

Тема: Противоречивость характера Обломова.

Цель: выявить художественные приемы, необходимые для создания образа героя.

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Обломов первоначально раскрывается через портрет и через быт.

Задание.

Ответьте на вопросы:

- Что можно сказать о характере Обломова по его портрету?
- Подчеркни самые главные для характеристики слова.
- Что можно сказать о характере и образе жизни Обломова по обстановке в его квартире?
- Прочитайте описание халата. Как он характеризует своего владельца?(гл 1 , 6-7 абзац)

- Каков символический смысл имеет халат в романе?
- Как раскрывается образ героя при его общении с гостями?
- Вы согласны с утверждением, что Обломов более значителен, чем его гости? Чем?
- Если Обломова обозначить точкой, а среду, в которой он жил (в Петербурге) - окружностью. Где по отношению к реальному миру находится Обломов?
- Как же происходит связь с миром? Почему к лежащему на диване Обломову так тянутся окружающие?
- Почему сдружились два таких непохожих человека как Обломов и Штольц? За что любит Штольц главного героя?
- Как меняется, раскрывается характер Ильи Ильича после встречи с Ольгой?
- За какие черты характера полюбила Обломова Ольга Ильинская?
- Изменилось ли ваше мнение об Обломове?

Практическая работа № 7

Тема: И.С. Тургенев. Проблематика и смысл названия романа «Отцы и дети».

Цель: познакомить с жизнью и творчеством И. С. Тургенева, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути. Познакомить с историей создания романа «Отцы и дети», его особенностями.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

*Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. С. Тургенева.
Каким предстал перед вами И. С. Тургенев?*

Задание 2.

Вопросы:

1. Какова творческая история романа?
2. Как вы понимаете смысл названия романа? В чем суть спора «отцов» и «детей»? Кого из героев мы можем отнести к «отцам», а кого – к «детям»?
3. Охарактеризуйте композицию романа? Какова роль пейзажа для раскрытия идейно-художественного замысла? Какова роль эпилога в романе?

Практическая работа № 8

Тема: Базаров и Одинцова

Цель: углубление знаний учащихся о характере Базарова на основе сопоставления его с другими персонажами романа через раскрытие их сложных взаимоотношений; воспитание культуры чувств, серьезного отношения к жизненным ценностям; развитие навыков сопоставления, умений вести дискуссию, аргументировать сказанное.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание. Ответьте письменно на следующие вопросы:

1. Используя отрывок из романа, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине. Как вы думаете, чем вызвано такое отношение?

«Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление: почему не посадили в желтый дом Тоггенбурга со всеми миннезингерами и трубадурами? "Нравится тебе женщина, – говаривал он, – старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась"».

2. Наблюдая за текстом, проследите, как незаметно меняется Базаров после встречи с Одинцовой. Что случилось с Базаровым?

«Базаров перестал говорить с Аркадием об Одинцовой, перестал даже бранить ее "аристократические замашки"; правда, Катю он хвалил по-прежнему и только советовал умерять в ней сентиментальные наклонности, но похвалы его были торопливы, советы сухи, и вообще он с Аркадием беседовал гораздо меньше прежнего... он как будто избегал, как будто стыдился его...»

Аркадий все это замечал, но хранил про себя свои замечания.

Настоящею причиной всей этой "новизны" было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило...

Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней "не добьешься толку", а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее, и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью остановятся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода "постыдных" мыслях, точно бес его дразнил. Ему казалось иногда, что и в Одинцовой происходит перемена, что в выражении ее лица проявлялось что-то особенное, что, может быть... Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком».

3. Опираясь на предложенный выше текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки.

4. Объясните, как отнеслась Одинцова к Базарову?

«А между тем Базаров не совсем ошибался. Он поразил воображение Одинцовой; он занимал ее, она много о нем думала. В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но его появление тотчас ее оживляло; она охотно оставалась с ним наедине и охотно с ним».

разговаривала, даже тогда, когда он ее сердил или оскорблял ее вкус, ее изящные привычки. Она как будто хотела и его испытать, и себя изведать».

5. Расскажите об Одинцовой. Какие качества героини вы особо отметили?

Справочный материал:

«Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле. Бывало, выйдя из благовонной ванны, вся теплая и разнеженная, она замечтается о ничтожности жизни, об ее горе, труде и зле... Душа ее наполнится внезапною смелостию, закипит благородным стремлением; но сквозной ветер подует из полузакрытого окна, и Анна Сергеевна вся сожмется, и жалуется, и почти сердится, и только одно ей нужно в это мгновение: чтобы не дул на нее этот гадкий ветер.

Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Собственно, ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего. Покойного Одинцова она едва выносила (она вышла за него по расчету, хотя она, вероятно, не согласилась бы сделаться его женой, если б она не считала его за доброго человека) и получила тайное отвращение ко всем мужчинам, которых представляла себе не иначе как неопрятными, тяжелыми и вялыми, бессильно докучливыми существами. Раз она где-то за границей встретила молодого, красивого шведа с рыцарским выражением лица, с честными голубыми глазами под открытым лбом; он произвел на нее сильное впечатление, но это не помешало ей вернуться в Россию.

"Странный человек этот лекарь?" – думала она, лежа в своей великолепной постеле, на кружевных подушках, под легким шелковым одеялом". Странный этот лекарь!" – повторила она про себя. Она потянулась, улыбнулась, закинула руки за голову, потом пробежала глазами страницы две глупого французского романа, выронила книжку – и заснула, вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье».

6. Прочитайте сцену объяснения в любви (глава 18). Почему не могла состояться любовь героев?

7. Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения.

8. Сделайте вывод: что происходит с Базаровым? Почему любовь к Одинцовой раздваивает душу героя? Похожа ли любовь Базарова на любовь П. П. Кирсанова к княгине Р.? К какому выводу по образу Базарова приводит нас автор? Победой или поражением для Базарова заканчивается испытание любовью?

Практическая работа № 9

Тема: Образы «новых людей». Образ «Особенного человека Рахметова»

Цель: показать жизненные принципы и идеалы Рахметова, сформулировать основную мысль произведения, формировать умение давать характеристику героям.

Оборудование: Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?», учебник, тетрадь, ручка
Задание 1.

Ответить на вопросы

1. Кого в литературе называют «новыми людьми»? В чем их особенность?
2. Кого из героев романа можно отнести к таким людям? В чем, на ваш взгляд, привлекательность этих людей?
3. Как вы понимаете теорию «разумного эгоизма»? Сформулируйте ее принципы.

Задание 2. Работа над главой «Особенный человек».

Опираясь на текст, восстановите историю жизни Рахметова.

1. Как вы восприняли образ Рахметова?
2. Каковы его жизненные идеалы?
3. Ум и сердце Рахметова – в ладу ли они?
4. Зачем Рахметов поехал в Америку?

Порассуждайте на тему: «Принципы материальной, нравственной и умственной жизни героя: роль и смысл аскетизма в поведении революционера».

Практическая работа №10

Тема: Н.С. Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»

Цель: познакомить с жизнью Н. С. Лескова, особенностями творческого пути писателя, с историей создания и художественными особенностями повести «Очарованный странник».

Оборудование: Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник», учебник, тетрадь, ручка
Задание 1.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н. С. Лескова. Чем заинтересовал вас писатель?
2. В чем особенность творчества Лескова? Своеобразие его художественного мира?
3. Определите жанр произведения? Назовите его особенности.
4. В чем особенность композиции? В повести нет сюжета, но есть основная тема. Какая?
5. Как вы думаете, почему повесть разбита на короткие главы, каждая из которых имеет завязку и развязку?

Практическая работа № 11

Тема: Образ Ивана Флягина

Цель: углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения, совершенствовать мыслительные способности учащихся, раскрыть глубину и своеобразие характера героя, выявить особенности изображения русского национального характера

Оборудование: Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Вспомните наиболее характерную деталь внешнего облика главного персонажа повести, приведенную в первой главе. Сопоставьте былинную биографию Ильи Муромца и историю жизни Ивана Флягина.

Какие эпизоды в них сходны? Чем они отличаются? Как проявляется в этом сравнении авторская оценка персонажа?

2. В повести приведены различные оценки Ивана Флягина. Вспомните, кому они принадлежат и как характеризуют героя?

а) Ты мне все равно что милый брат.

б) Экий <...> ты, братец, барабан; били тебя, били, и все никак еще не добьют.

в) Любезнейший Иван Северьянович, вы, мой полупочтенейший, артист.

г) Ну, ты взаправду дурак...

д) Типический, простодушный, добрый русский богатырь.

3. В повести «Очарованный странник» ее герой получает различные имена. Вспомните, в каких ситуациях происходят эти «переименования». Какую художественную задачу выполняет Лесков, используя этот прием?

4. В характеристике Ивана Флягина большое значение имеют особенности его речи. Как открывается герой Лескова через манеру вести рассказ? Приведите наиболее типичные слова и речевые обороты, создающие словесный образ персонажа.

5. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя?

6. Обратитесь к значению слов «очарованный», «странник», «праведник». Объясните смысл названия повести.

7. Рассмотрите, в чем проявляется связь повести Лескова с традициями древнерусской литературы и фольклора?

Практическая работа № 12

Тема: М.Е. Салтыков - Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок

Цель: познакомить с этапами жизни и творчества писателя, раскрыть художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, продолжить развитие навыков и умений

анализа художественного произведения, развитие навыка характеризовать литературного героя.

Оборудование: М.Е. Салтыков – Щедрин: Сказки, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя

2. Выпишите в тетрадь определение следующих понятий:

гротеск, гиперболы, эзопов язык, аллегория, иносказание

Задание 2.

Вопросы:

1. Вспомните, прочитанные вами ранее произведения Салтыкова-Щедрина?
2. В чем схожесть с народными сказками? В чем отличие от народных?
3. Какие пороки обличает автор?
4. В чем художественные особенности сказок? Приведите примеры гротеска, иронии, аллегории.

Практическая работа №13

Тема: Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути.

Оборудование: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Задание 2.

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» отразились противоречия действительности и общественной мысли «сумеречной» эпохи 60-х годов XIX века. Писатель видел, как пореформенная ломка социальных отношений постепенно приводила к глубокому кризису общественных идеалов, шаткости нравственной жизни России. Известно, что Достоевский отнюдь не выдумал ее, а почти полностью заимствовал из жизни. Подобные идеи действительно витали в воздухе в те годы. Они приобретали различные формы, но сам принцип – "вседозволенность" – был единым. Таким образом, Достоевский создал подвижную картину совокупности и неразрывности человека и места

его обитания, идеологии (порой странной или страшной) и обстоятельств окружающей жизни.

1. Каким предстает перед нами герой, что мы узнаем о его жизни?
2. Какую идею вынашивал Раскольников? Почему она зародилась в его голове?
3. Действие романа происходит в Петербурге. Каким рисует Петербург Достоевский? Какие цвета, звуки, запахи мы встречаем на страницах романа?
4. «Преступление и наказание» – это роман об униженных и оскорбленных. Как вы это понимаете?
5. Как реальные картины падения моральных устоев, мир ненависти и вражды, нищета и страдание простого народа отражаются в романе?

Практическая работа № 14

Тема: Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе.

Цель: раскрыть содержание теории Раскольникова о праве сильной личности, показать ее антигуманный характер, содействовать правильному пониманию сути добра и зла; вырабатывать умение работать с текстом художественного произведения; пронаблюдать за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния
Оборудование: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. Заполните таблицу.

Развитие идеи	Состояние Раскольникова

Вопросы

1. Теория Раскольникова. Как она показывается? Изложите ее.
2. Под влиянием чего родилась она в воспаленном мозгу Раскольникова? (исторические предпосылки, реальные причины?)
3. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно "твари дрожащей" и "право имеющих"? Убедительны ли его идеи?
4. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
5. Актуальна ли она?
6. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
7. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?

8. Если преступление - это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
9. Как сразу же в момент убийства развенчивается "гуманная" сущность теории Раскольникова?

Практическая работа № 15

Тема: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова

Цель: показать сложность и противоречивость характера героя, показать, как внешние факторы влияют на характер и судьбу человека, развивать умение работать с текстом.
Оборудование: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Ответьте на вопросы, используя учебник, текст произведения. Свои ответы аргументируйте примерами из текста

1. Кто такой Родион Раскольников? Каким он предстает перед нами в начале произведения?
2. Что мы узнаем о детстве Раскольникова?
3. Как складывалась его жизнь в Петербурге? Почему он оказался на пороге нищеты?
4. Что толкнуло его на преступление?
5. Что он чувствует после убийства? Испытывает ли он чувство гордости, превосходства, как ожидал?
6. Почему впадает в беспамятство?
7. В чем раздвоенность взглядов Раскольникова? К чему это приводит?
8. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении?
9. Как вы думаете, могла ли сложиться судьба Раскольникова по-другому, родился он в богатой, обеспеченной семье?
10. Какие события в жизни героя становятся решающими в жизни героя на пути его духовного возрождения?
11. С чем связывает Достоевский воскрешение героя?
12. Что помогает Раскольникову вновь обрести себя?
13. Какие идеи писателя нашли отражение в судьбе Раскольникова?

Практическая работа № 16

Тема: Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».

Ц е л ь : познакомить с жизнью и творчеством писателя, на особенности формирования его жизненной позиции, проследить отражение взглядов Толстого в его творчестве, подвести учащихся к осмыслению важнейшего художественного новаторства Толстого в изображении войны («правда» войны, война «изнутри»); обратить внимание на общие принципы построения «Севастопольских рассказов».

Оборудование: «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества Л.Н. Толстого.

Задание 2.

Работа над содержанием «Севастопольских рассказов».

1 «СЕВАСТОПОЛЬ В ДЕКАБРЕ»

В о п р о с ы

- О чем этот рассказ Толстого?
- С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город?
- Расскажите о защитниках Севастополя.
- В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

2. «СЕВАСТОПОЛЬ В МАЕ»

В о п р о с ы .

- Перечислите героев второго рассказа.
- Как воюют офицеры и юнкера?(Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
- С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

3. «СЕВАСТОПОЛЬ В АВГУСТЕ 1855 ГОДА»

В о п р о с ы .

- С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- Каковы их судьбы?
- Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками?

Практическая работа № 17

Тема: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Цель: раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев, развивать умение сравнительного анализа героев одного произведения

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1.Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?

2. Как изменяется характер Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя при этом остается неизменным?
3. Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
4. Чем каратаевская христианская любовь к жизни отличается от христианского всепрощения князя Андрея?
5. Что отличает Наташу Ростову от интеллектуальных героев романа-эпопеи?
6. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?
7. В чем источник обновляющей жизненной силы Наташи, неизменно действующей на Андрея и Пьера?

Задание 2. Составьте таблицу «Взлеты и падения Андрея Болконского и Пьера Безухова»

Примеры из текста	Андрей Болконский		Пьер Безухов	
	«взлеты»	«падения»	«взлеты»	«падения»

Практическая работа № 18

Тема: Светское общество в изображении Толстого

Цель: показать «срывание всех и всяческих масок» великосветского общества, проанализировать сцены из жизни московского высшего света, показать псевдовеличие представителей великосветского общества, объяснить причины негативного отношения Толстого к вельможам.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1

1. Как ведут себя на светском вечере А.П.Шерер, кн.Василий, Элен, кн.Андрей, Лиза и др.?
2. Почему вечер у Шерер автор сравнивает с работой ткацкого станка?
3. Чем вызывает Пьер недовольство Шерер на вечере?
4. Как ведут себя представители света во время войны 1812 года? Можно ли назвать их патриотами, почему?

Задание 2. Заполнить таблицу.

Изображение семейств	Курагины (т.1 ч.1 гл.1-5) На светском приеме	Ростовы (т.1 ч.1 гл.10,11,14-17) На семейном празднике	Болконские (т.1 ч.1 гл.22-25,28) В родовом имени
Представители			

Атмосфера в семье			
Отношение к детям			
Интересы, жизненные цели и ценности			
Черты характера			
Отношение к войне, поступки и поведение в военное время			
Отношение Толстого			

Практическая работа № 19

Тема: Партизанская война в романе.

Цель: расширить знание о партизанской войне 1812 г., понимать проблему национального характера, выявить позицию автора по отношению к войне и ее участникам, развивать умение сравнительного анализа.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Работа с текстом. (Т.3.ч.1. гл. 1., Т.3. ч.2. гл. 30, 38., гл. 19. Т 3., гл.21., т.4.ч.1.гл.4., т.3. ч. 3.гл. 24, Т.3. ч.3. гл.1., Т.4.ч.3. гл.1.3.)

1. Расскажите о причинах войны 1812 года.
2. Вспомните гуманистические взгляда Толстого, его отношение к войне. Какова позиция автора в произведении?
3. Каково отношение Толстого к партизанской войне?
4. Каковы, по мнению Толстого, причины возникновения партизанской войны?
5. Почему партизанскую войну сравнивает с дубиной?
6. Перечислите, кто из героев произведения участвовал в партизанской войне? Что вы знаете о реальных прототипах героев?
7. Сравните поведение, отношение к пленным Долохова, Тихона Щербатого, Дениса Давыдова и др.

Задание 2. *Дайте характеристику героям романа – участникам партизанской войны 1812 г. по плану:*

Характеристика Долохова.

Федор Долохов – персонаж романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», семеновский офицер, известный игрок и бретер. Он небогат, но умеет поставить себя в обществе так, что все уважают его и даже иногда боятся. Он скучает в условиях обычной

жизни и избавляется от скуки странным, даже иногда жестоким образом, совершая невероятные поступки. Например, _____

В 1805 году за свой проступок (какой? _____)

был разжалован в рядовые, но во время военной кампании сумел _____

Во время войны 1812 года, в частности, будучи руководителем небольшого партизанского отряда, проявляет такие качества, как _____

Хладнокровный и безразличный к смерти Долохов тщательно скрывает от посторонних свою нежную привязанность к матери и сестре-инвалиду. Это говорит о том, что Долохов _____

Характеристика Денисова.

Василий Денисов – лихой кавалерист, рубака, азартный игрок и мастер выпить, но все-таки во многом романтическая натура. Для Николая Ростова Денисов – образец, идеал настоящего мужчины, потому что _____

В бою он «чертом» вертится под пулями на своем лихом скакуне, денег у него никогда нет – он их пропивает или проигрывает. Но в отличие от Долохова, он хороший человек. О его хороших качествах, таких как _____

_____, говорит, например, то, как он реагирует на гибель Пети Ростова.

Денисов руководил небольшим партизанским отрядом и не хотел соединяться с крупным отрядом, потому что _____

Это его характеризует как _____.

Денисов ценит дружбу, офицерская честь, честь своего полка, а впоследствии и партизанского отряда для него превыше всего.

Практическая работа № 20

Тема: Патриотизм в понимании писателя.

Цель: раскрыть глубину и своеобразие национального русского характера, сформулировать понятие патриотизма в понимании Толстого

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Почему Пьер остается в Москве накануне сражения?
2. Почему Андрей Болконский идет в действующую армию вместо службы при штабе?
3. Какие поступки совершает Наташа Ростова накануне вступления Наполеона в Москву?
4. Как проявляют свой «патриотизм» в салоне Шерер?
5. В романе писатель рисует образы истинных патриотов и лжепатриотов.
6. В чем, по мнению автора, истинный патриотизм? Приведите примеры, кого Толстой считает патриотом:
 - среди высшего света, аристократии
 - среди провинциальных дворян
 - среди солдат
 - среди крестьян
7. Почему война 1805 года была проиграна, а в войне 1812 года одержана победа, по мнению автора?

Практическая работа № 21

Тема: А.П.Чехов. Герои рассказов Чехова.

Цель: формирование интереса к жизни и творчеству писателя, работать над культурой речи, воспитание любви к искусству через литературное произведение

Оборудование: сборник ранних рассказов А.П. Чехова, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вопросы.

1. Где родился и где похоронен Чехов?
2. Кто из известных русских писателей был врачом по образованию?
3. Что объединяет имена: Максим Горький, Демьян Бедный, Анна Ахматова, Жорж Санд, Брат моего брата, Стендаль?
4. Когда и в каком театре была впервые поставлена «Чайка»?
5. Как назвал Чехов свое последнее драматическое произведение?
6. Когда и почему Чехов отказался от звания академика?
7. Чьи это слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»?
8. Какие рассказы Чехова составляют так называемую маленькую трилогию?
9. Герою какого чеховского рассказа принадлежат следующие слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других»?

10. На занавесе какого театра изображена чайка?
11. Героем какого рассказа Чехова является Очумелов?
12. В каком произведении Чехова героев зовут Иван Иванович, Федор Тимофеевич и Тетка?

Практическая работа № 22

Тема: Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Цель: вызвать у учащихся интерес к личности и творчеству А.П.Чехова; расширить и углубить представление учеников о ранее изученных произведениях писателя; развивать мышление учащихся, их творческое воображение и эстетическое восприятие; воспитывать в учениках нравственные качества на примере жизни писателя.

Оборудование: А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. *Запишите определение трагедии, комедии, драмы.*

Задание 2.

Вопросы:

- В каком году была написана пьеса «Вишневый сад»?
- В чем особенность жанра пьесы? Как называл ее Чехов? Как она была воспринята в критике?
- Назовите действующих лиц пьесы. Какие ассоциации вызывают их фамилии?
- Каковы взаимоотношения главных героев? Противопоставляются ли они друг другу?
- В чем комичность образов Гаева и Раневской? В чем их драматичность? Можно ли однозначно отнести их к положительным или отрицательным?
- Кто виноват в драматичности их жизни?
- Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
- Кого можно считать положительными героями?
- Драматичны ли образы Пети и Ани?
- Драматичен ли Лопахин?
- Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
- Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
- Что олицетворяет Фирс? А Яша?
- Как вы думаете. А что же главное в пьесе?

Задание 3. Заполните таблицу:

Отношение к саду героев комедии					
Раневская	Гаев	Фирс	Аня	Лопахин	Петя

Практическая работа № 23

Тема: Темы, мотивы и своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Цель: познакомить с жизнью и творчеством поэтов, сравнить стихи Фета с лирическими произведениями Тютчева.

Оборудование: сборники стихов поэтов, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Что вы запомнили о жизни Ф. И. Тютчева?
2. Кто были адресатами любовной лирики Тютчева?
3. Какие философские идеи развивал поэт в своем творчестве?
4. В чем особенность поэтического мира Фета?
5. Назовите основные темы и мотивы лирики Фета?

Задание 2

Прочитайте стихотворения Ф.Тютчева "Летний вечер" и А.Фета "Какая ночь!".
Составьте таблицу

Особенности поэтического мира А.Фета, Ф.Тютчева

Тютчев	Фет

Вопросы:

1. Как воспринимал окружающий мир, бытиё Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?
2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?
3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?
4. Какие художественные выразительные средства используют поэты в стихах?

Задание 3

Произведите сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.

План анализа

1. Отметьте время написания стихотворений.
2. Рассмотрите идею, тему.
3. Какова композиция каждого стихотворения?
4. Каково основное настроение поэта, переданное в стихотворении?
5. Каковы особенности поэтического языка каждого стихотворения?
6. Каково ваше отношение к прочитанному? Какое стихотворение понравилось и почему.

Практическая работа № 24

Тема: Н. А. Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н.А.Некрасова, освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Некрасова в лирическом тексте, обогатить свою речь, формировать нравственные основы, пробуждать интерес к классической литературе.

Оборудование: сборник стихов Н.А. Некрасова, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.А.Некрасова.

Каким предстал перед вами Н.А. Некрасов?

Задание 2

Ответьте на вопросы.

1. В чём особенность «демократической поэзии»?
2. Традиционная для русской литературы тема назначения поэта и поэзии решается Некрасовым по-своему. Прочитайте программное стихотворение «Поэт и гражданин» и выясните, как понимает Некрасов назначение поэта в современном обществе.
3. Как звучит крестьянская тема в лирике Некрасова? (Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день...»)
4. В чём особенности любовной лирики Некрасова? Кому посвящён «Панаевский цикл» стихов?

Практическая работа № 25

Тема: «Кому на Руси жить хорошо» - замысел, композиция, сюжет, проблематика поэмы

Цель: познакомить с историей создания поэмы; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства и пробудить чувство сопричастности со своим народом; пробудить интерес к поэме, побуждающий к ее прочтению

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Сколько лет велась работа над поэмой?
2. Почему она осталась незаконченной?
3. Из каких частей состоит поэма?
4. С чего начинается поэма? Какой вопрос задает автор в «Прологе»?
5. Почему отправляются в странствие мужики? Что мы о них узнаем?
6. Какие элементы устного народного творчества встречаются в поэме?
7. На момент написания поэмы крепостное право было уже отменено, но почему в поэме постоянно о нем говорится.
8. Какую метафору использует автор для описания крепостного права?
9. Почему Некрасов обращается к русскому фольклору?
10. Кому в произведении автор сочувствует?
11. Что осуждает?
12. Находят ли герои счастливых? Почему

Практическая работа № 26

Тема: Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья

Цель: углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения, совершенствовать мыслительные способности учащихся; воспитание любви к искусству через литературное произведение.

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. Анализ крестьянских образов

1. Яким Нагой (ч. I, гл. 3).
2. Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).
3. Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3).
4. Матрена Тимофеевна Корчагина (4-я группа – ч. III, гл. 1, 2, 4-8).
5. Семь мужиков-странников (пролог).
6. Агап Петров (ч. II, гл. 2).
7. Лакей князя Переметьева (ч. I, гл. 4)

Заполните таблицу

Вопросы для характеристики образа	Примеры из текста поэмы
Как зовут героя? Каков его внешний вид?	
Кратко расскажите историю героя. Какие беды и страдания выпали на его долю?	
Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?	
Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?	
Почему странники не признали героя счастливым?	
Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?	
Сделайте вывод по образу	

Практическая работа № 27

Тема: Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».

Цель: познакомить с основными этапами жизни Бунина, выяснить особенности его творчества, отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях.

Оборудование: рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества и.А.Бунина.

В форме плана отметить основные особенности творчества Бунина

Задание 2.

1. 1 глава. В чем необычность используемых Буниным цветовых оттенков, разнообразных запахов, метких деталей?

2. Для чего в рассказе используются народные приметы?
3. 2 глава. Как сочетаются в рассказе различные способы восприятия окружающего мира?
4. Что хочет показать Бунин, изображая деревенскую жизнь? Идеализирует ли он крепостной быт?
5. 3 глава. Как вы оцениваете отношение автора к представителям дворянства?
6. 4 глава. Почему рассказ завершается на грустно - удальской ноте?
7. Какова основная интонация рассказа?

Практическая работа № 28

Тема: А.И. Куприн. Тема любви и социального неравенства в повести «Гранатовый браслет».

Цель: углубить представления о художественном своеобразии прозы А. И. Куприна; познакомить с историей создания рассказа “Гранатовый браслет”; провести комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов.

Оборудование: повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет», учебник, тетрадь, ручка

Задание. *Напишите небольшое сочинение-рассуждение по повести «Гранатовый браслет», постарайтесь ответить в нем на следующие вопросы:*

- Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им?
- Как вы думаете, почему Куприн художественно преобразил реальную историю?
- Какой предстает княгиня перед читателями в первых главах повести?
- Способна ли она на пылкую, страстную любовь?
- Человеком, так полюбившим Веру Николаевну, был простой человек, чиновник контрольной палаты, Г.С. Желтков. Как мы узнаем о любви Желткова? Кто о ней рассказывает?
- Чем отличался подарок Желткова от всех остальных? Почему Вера Николаевна почувствовала тревогу?
- Любовь без взаимности: счастье или трагедия? Как воспринимает свою любовь Желтков?
- Когда впервые заходит разговор о настоящей любви?
- Какова история генерала Аносова? Почему она дается так подробно?
- Какие положительные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?
- Какие отрицательные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?
- “Любовь” и “влюбленность”: чем отличаются эти понятия?
- Какую роль играет в произведении музыка Бетховена?
- Почему автор закончил рассказ трагической развязкой?
- Как вы думаете, достиг ли своего замысла писатель?

Практическая работа № 29

Тема: Литературные течения поэзии русского модернизма

Цель: познакомить с основными направлениями в литературе конца XIX – начала XX века, с особенностями каждого из них

Оборудование: сборники стихов поэтов начала 20 века, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Заполнить таблицу.

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления			
Литературные манифесты			
Представители			
Особенности мировосприятия			
Особенности поэтики			

Практическая работа № 30

Тема: Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.

Цель: дать начальное представление о социально-философской драме как жанре драматургии; познакомить с идейным содержанием пьесы Горького «На дне»; развивать умение анализировать драматическое произведение, увидеть художественное своеобразие пьесы «На дне».

Оборудование: М. Горький пьеса «На дне», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Какие обстоятельства привели в ночлежку Костылева каждого из них?
 - 1) Бывшего чиновника в казенной палате?
 - 2) Сторожа на даче?
 - 3) Бывшего телеграфиста?
 - 4) Скорняка?
2. Какова была общественно-политическая обстановка в стране на момент написания пьесы?
3. В чем особенность жанра пьесы «На дне»?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Что общего между героями?
5. О чем они спорят? Назовите темы.
6. Как мы можем представить их будущее, подсказанное пьесой?

7. Какие чувства горьковские персонажи у вас вызывают?
8. В чём причина разрушения человека? Почему люди опустились до такого уровня? Кто виноват?

Практическая работа № 31

Тема: Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Цель: рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»; выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.

Оборудование: М. Горький пьеса «На дне», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Викторина по содержанию произведения.

- 1) ...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?
- 2) ...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?
- 3) ...мечтал о такой жизни, «чтобы самому себя можно было уважать»?
- 4) ...живет мечтами о большой, настоящей человеческой любви?
- 5) ...верит, что на том свете ей будет лучше, а все же хочет хотя бы еще немного на этом свете пожить?
- 6) ...«лег среди улицы, играет на гармошке и орет: «Ничего не хочу, ничего не желаю»?
- 7) ...говорит человеку, который предлагал ей выйти за него замуж: «... замуж бабе выйти — все равно как зимой в прорубь прыгнуть»?
- 8) ...прикрываясь служением богу, грабит людей! «...и я на тебя полтинку накину, — маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?
- 9) ...возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? Давать бы им бить друг друга свободно... стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?
- 10) ...очутился в ночлежке потому, что ушел от своей жены, боясь убить ее, ревнуя к другому?
- 11) ...всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту «исчез от полиции... яко дым от огня...»?
- 12) ...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы ее забрали в тюрьму?
- 13) ...утверждал: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»?

Задание 2.

1. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
2. Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды?
3. Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?
4. В чем видит правду жизни Сатин?
5. Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?
6. Какая проблема связана с образом Луки и Сатина?

7. В чем они противопоставлены?
8. Каков смысл этого противопоставления?
9. С чем вы согласны и что васстораживает в философии каждого? Что для человека лучше: жалость или горькая правда?
10. Но есть еще одна правда, которую высказывает сам Горький. Как вы ее поняли, какова позиция автора?

Практическая работа № 32

Тема: Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров.

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов-символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вопросы.

- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятым, что насторожило?
- Что сам Блок пишет о «Двенадцать?»
- Что же услышал Блок в музыке революции?
- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?
- Какой видится Россия
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

Задание 2. Анализ поэмы

1-3 главы.

- В каком литературном жанре написано произведение А.Блока?
- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?
- Где разворачивается действие поэмы?
- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.
- Каков образ ветра
- О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?
- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

4-5 главы.

- Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?
- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что –нибудь о красногвардейцах?
- Каков облик блоковской героини Катьки?

6-7 главы.

- Какое событие лежит в основе 6 гл
- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

8 глава.

- Какие ритмы преобладают

9 глава

- Что породила свобода, данная революцией?

10 глава.

-Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?

-Какой предстает Россия?

11 глава.

-Кто герой поэмы?

12 глава.

Вопрос.

-Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

Практическая работа № 33

Тема: В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством В.В.Маяковского, показать пути решения поэтом темы поэта и поэзии; показать лирическое «Я» Маяковского.

Оборудование: сборник произведений В. Маяковского, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.В.Маяковского

Задание 2.

Анализ поэмы «Во весь голос»

1. О чем это произведение?
2. Кто является лирическим героем стихотворения?
3. В какой форме написано произведение?
4. К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.
5. Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
6. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
7. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

Практическая работа № 34

Тема: Сатира Маяковского.

Цель: формировать самостоятельное мышление учащихся, развивать умение сравнивать, делать выводы и обобщения, на основе анализа различных точек зрения, составлять план.

Оборудование: сборник произведений В. Маяковского, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы.

- Как вы думаете, почему НЭП вызвал прилив творческих сил Маяковского?
- Какую мишень выбрал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся» для нанесения сатирического удара?
- Как достигается комический эффект?
- Остаётся ли у читателей впечатление, что происходит что-то странное, не встречающееся в жизни?
- Оцените название стихотворения.
- А на ваш взгляд, что опаснее в жизни, бюрократизм или мещанство?
- О чем стихотворение «Нате!»?
- Какие образы создает поэт?
- В чём родство и в чём различие русской сатиры и сатиры Маяковского?
- Есть ли будущее у сатирической литературы?

Практическая работа № 35

Тема: С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Цель: расширить знания учащихся о личности С. А. Есенина и его творчестве, выделить основные темы и особенности есенинской лирики, на примере стихотворений показать народность творчества Есенина; проследить за эволюцией образа Родины в лирике Есенина в разные этапы его творчества.

Оборудование: стихи С.А. Есенина, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить краткую хронологическую таблицу жизни и творчества

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворений Есенина

Условно эволюцию темы Родины у Есенина можно разделить на 3 этапа

1. 1-й. 1914 – 1917 г. – (ранние стихи)
2. 2-й. 1918 – 1923 г. – (после революции)
3. 3-й. 1924 – 1925 г. – (последние годы)

Чтение и анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная».

- Какой мы видим родину в дореволюционном этапе его творчества? В чём особенности этого образа?
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
Почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?
С каким цветовым образом соседствует метафора « хаты—образа»?
- Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?
Что означает синий, голубой в ранней лирике?

- Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение? Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

Чтение и анализ стихотворения «Я последний поэт деревни».

- Какие образы возникают в этом стихотворении?
- Что приходит на смену «деревянному» миру?
- Почему в стихотворении возникают образы панихиды, луны, осени? Символами чего они являются?
- Что остаётся и что изменяется в образе Родины этого периода творчества Есенина?

Чтение и анализ стихотворения «Русь советская»

- Почему лирический герой чувствует себя чужим, ненужным?
- Какие признаки новой жизни рисует поэт? Что ушло и что осталось?
- Почему лирический герой наблюдает новую деревню, ее жизнь, но не принимает в ней участие?
- Как выражается авторское отношение к революции в этом стихотворении?

Практическая работа № 36

Тема: «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

Цель: показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы; обучить анализу худ. произведения; показать народность творчества С.А.Есенина.

Оборудование: поэма «Анна Снегина» А.С. Есенина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы:

- Речь какого героя открывает поэму? О чем он рассказывает?
- Что общего между лирическим героем и автором? Можно ли их отождествлять?

Тема войны.

- Как высказывается отношение к войне?
- Почему герой самовольно возвращается с войны?
- Каким видится прошлое лирическому герою?

Ведущий мотив поэмы.

- Каковы настроения земляков поэта?
- Какие вопросы волнуют мужиков?
- Почему герой на вопрос о Ленине отвечает: «Он - вы»?
- Что побудило героя обратиться к Ленину?
- Какие предстают перед нами крестьяне?
- Есть ли в поэме положительный тип крестьянина?
- Как изображается в поэме новая власть?

- Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?
- Откуда узнает герой о событиях в Криуше?
- Какое впечатление произвело на него письмо Анны?
- Что изменилось?

Практическая работа № 37

Тема: А.А. Фадеев. Гуманистическая направленность романа «Разгром».

Цель: рассмотреть проблему гуманизма в романе; учить умению аргументировано и логично доказывать свою точку зрения.

Оборудование: роман «Разгром» А.Фадеева, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Дайте определение гуманизма

Задание 2.

Анализ эпизодов.

1 эпизод “Партизаны отбирают у корейца свинью”.

Прав ли Левинсон? Чем объясняет командир такое решение?

Можно ли было найти другой выход из этих ситуаций?

Рассуждения какого литературного героя напоминают нам объяснения Левинсона?

Оправдывает или осуждает своего героя автор?

Можно ли чувства Мечика назвать гуманными?

2 эпизод “Убийство раненого Фролова”.

Почему Левинсон принял такое решение?

Можно ли было Левинсону поступить иначе?

Как понимается «гуманизм абстрактный» и «гуманизм революционный»?

Практическая работа № 38

Тема: Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой

Цель: сформировать представление о своеобразии поэтического мира Цветаевой, стиле и языке ее произведений

Оборудование: сборник стихотворений поэтессы, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составьте краткую хронологическую таблицу жизни М.И. Цветаевой

Задание 2.

Прочитайте стихотворения и ответьте на вопросы:

1. Обозначьте тематику лирических произведений Цветаевой.
2. Какова основная тональность поэтического мира поэтессы?
3. Дайте характеристику образу лирической героини. Статичен он или меняется на протяжении творческого пути?

4. В чем своеобразие любовной лирики Цветаевой?
5. В чем видит Цветаева назначение поэта?
6. Как развивается тема России в творчестве?
7. Дайте общую характеристику языковых особенностей поэтических произведений Цветаевой

Практическая работа № 39

Тема: О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».

Цель: познакомить с основными этапами жизненного и творческого пути О.Э. Мандельштама, обозначить своеобразие художественного мира поэта.

Оборудование: сборник стихотворений поэта, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составьте краткую хронологическую таблицу жизни О.Э. Мандельштама

Задание 2.

Прочитайте стихотворения и ответьте на вопросы:

1. Первый сборник поэта был назван «Камень». В чем смысл этого символического образа?
2. Как со временем меняется тематика стихотворений? Какие образы появляются?
3. В каком ярком образе в поэтическом мире Мандельштама предстает новый век?
4. Как определяет свою позицию по отношению к этому времени автор?

Практическая работа № 40

Тема: И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Цель: раскрытие нравственной позиции И. Бабеля на основе анализа рассказов; утверждение необходимости высоких духовных идеалов.

Оборудование: И. Бабель «Конармия», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. *Письменно ответьте на вопросы*

1. Какова основная тема сборника рассказов Бабеля «Конармия»?
2. В чем для автора заключается трагедия Гражданской войны?
3. Во имя чего герои рассказа убивают друг друга?
4. Какова роль рассказчика в этом повествовании?
5. Ваше впечатление о рассказе «Мой первый гусь»
6. Ваше впечатление о рассказе «Соль»
7. Критики часто упрекали Бабеля в эмоциональном хладнокровии. Действительно ли это так? Какова позиция автора по отношению к изображаемым событиям?
8. Каким предстает собирательный герой «Конармии»?

Практическая работа № 41

Тема: М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы.

Цель: познакомить с биографией писателя, с историей создания романа «Мастер и Маргарита»; обозначить жанровую специфику произведения и его сюжетно-композиционное своеобразие

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Написать краткий очерк жизни и творчества писателя.

Задание 2.

Какие три линии прослеживаются в романе?

Кто является главными героями романа?

Как они связаны между собой?

Задание 3.

Заполните таблицу

	Древний ершалаимский мир	Потусторонний мир	Современный московский мир
«Носители истины»			
«Правители, принимающие решения»			
Первые помощники			
Служанки			

Кто из героев действует во всех трех мирах?

Вопросы:

1. Кто такой Понтий Пилат и что вы можете о нем сказать?
2. Почему, по мнению Иешуа, «злых людей нет на свете». Отчего люди становятся таковыми? Как поведением Пилата Булгаков показывает зарождающийся интерес прокуратора к бродячему философу?
3. Почему у Понтия Пилата создаётся впечатление, что Иешуа Га-Ноцри – великий человек?
4. Вынося приговор Иешуа, Понтий Пилат произносит фразы: «Погиб», потом «Погибли». Что он имел в виду?
5. Кому были обращены последние слова Иешуа: «В числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость»?
6. Кто такой Левий Матвей? Отчего он так страдает? Почему хочет убить Иешуа?
7. Зачем Левий Матвей снимает тело Иешуа с креста, на котором он распят? О чём свидетельствуют эти его действия?
8. Как Булгаков изменил сюжет библейской легенды о распятии Иисуса Христа?
9. Какие «вечные» философские вопросы предлагает для обсуждения Булгаков, повествуя о трагической судьбе пятого иудейского прокуратора и бессмертии Иешуа Га-Ноцри?
10. В чём ценность «новозаветных» глав романа?

Практическая работа № 42

Тема: Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера

Цель: показать сатирическое изображение московского общества, раскрыть приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов; проследить, как развивается сюжетная линия Мастер-Маргарита, понять смысл слов: «Рукописи не горят».

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. Изображение Москвы и москвичей

Вопросы.

1. Какой изображает автор Москву 30-х годов? (москвичи, их интересы, занятия, отношения к религии)
2. Что мы узнаем о Воланде и его свите? Какова цель их визита в Москву?
3. Чьи мысли и желания исполняет Воланд? Что интересует его в людях?
4. Что высмеивает «нечистая сила», над чем потешается?
5. Какие сатирические приемы использует писатель?
6. Почему Воланд (сатана, по сути – символ зла) выступает в романе как источник справедливости?

Задание 2. Любовь и творчество в романе

Вопросы.

1. Как вы понимаете слова "любовь", "творчество". (Найти в "Толковом словаре русского языка" С.И. Ожегова данные слова, выписать и оформить формулировки.)
2. Какие герои связаны с темой любви?
3. Чем отличаются Мастер и Маргарита от жителей Москвы 30-х годов? Каково отношение к ним автора?
4. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом? Только ли возлюбленной стала Маргарита для Мастера?
5. Какими нравственными качествами наделяет автор свою героиню? С какой целью пошла она на сделку с дьяволом?
6. Что является основой жизни для Мастера?
7. Как решается проблема творчества и писательского долга в романе?
8. Почему Мастер сжег свое произведение?
9. Если бы Мастер и Маргарита остались жить в их квартирке и дальше, какая судьба ждала бы их?
10. Почему с точки зрения Иешуа Га –Ноцри, Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»?

Практическая работа № 43

Тема: А.Н.Толстой. «Петр Первый» - художественная история России 18 века.

Цель: проанализировать идейно-художественное своеобразие романа, познакомить с исторической концепцией писателя.

Оборудование: роман «Петр Первый» А. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Почему писатель обращается именно к эпохе Петра 1?
2. Каким предстает Петр в романе? Идеализирует ли его автор?
3. Какую цель преследует автор, изображая своего героя на широком историческом фоне?
4. Как изображает автор «старую» и «молодую» Россию?
5. В чем видит писатель историческую заслугу Петра?
6. Как элементы исторической хроники соотносятся в романе с романским сюжетом?
7. Какова авторская позиция в романе?

Практическая работа № 44

Тема: Образ Петра. Народ в романе

Цель: в ходе анализа текста показать, как формируется противоречивый и сложный характер Петра.

Оборудование: роман «Петр Первый» А. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Изображая эпоху Петра, Толстой не дает биографию Петра, а показывает его только в связи с историческими событиями, которые имели место в то время. Перечислите эти события. Когда мы впервые встречаем Петра на страницах романа? Обратите внимание на портрет, в чем его особенности у Толстого? Какую деталь портрета Толстой выделяет на протяжении всего романа? Почему?
2. Второй раз мы видим Петра на берегу Яузы, а затем в Преображенском. Толстой очень внимателен к детали и мастерски ее использует. Вот, например, тетрадь Петра по арифметике. Какая она, что говорит о характере своего хозяина?
3. В начальных 4 главах мы видим борьбу Петра за власть с Софьей. Какими мы видим здесь Петра и Софью?
4. Толстой показывает как в борьбе формируется противоречивый характер Петра. Какие противоречия вы видите в характере Петра?
5. Толстой обращает особое внимание на формирование в характере Петра такой черты как жестокость. Проследите, как формируется эта черта.
6. Была ли жестокость врожденной чертой характера?

Задание 2.

Анализ эпизодов

В романе есть несколько переломных моментов, формирующих личность Петра. Каким мы видим Петра? Какие грани характера раскрываются перед нами?

1. Архангельск
2. Азовский поход

3. Поездка за границу

4. Нарвский поход

Почему так подробно Толстой рассказывает о поражениях и так коротко - о победах?

Практическая работа № 45

Тема: М.А. Шолохов. Мир и человек в «Донских рассказах».

Цель: знакомство с личностью и творчеством писателя, познакомиться с особенностями ранних рассказов писателя

Оборудование: сборник рассказов М. Шолохова, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя

Задание 2.

Вопросы:

1. Чем объединены все рассказы?
2. Почему так велика концентрация смертей и кровопролития в цикле? К какой мысли должен прийти читатель?
3. Дайте общую характеристику новеллистическому миру Шолохова
4. Какой предстает Гражданская война в цикле рассказов?
5. Какой идеей проникнуты все рассказы?

Практическая работа № 46

Тема: «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Цель: познакомить с творческой историей «Тихого Дона», с идейно-художественным своеобразием произведения

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. В чем своеобразие жанра романа-эпопеи?
2. Какой исторический период описывается в романе?
3. С какими реальными событиями связано содержание романа?
4. Почему так остры и ожесточены классовые бои в казачьей среде?
5. Предопределено ли исторически поведение казаков на войне?
6. Какой основной прием использует автор, показывая ужасы войны?
7. Как писатель относится к войне?
8. Кто герои «Тихого Дона»?

9. Как раскрывает Шолохов тему донского казачества, его историю, нравы и традиции?
10. Кто такие казаки? Чем они занимались? Чем жили?
11. Почему Шолохов с любовью пишет о казаках?
12. Какими чертами казаков Шолохов любит, что воспевает?
13. Как протекала жизнь в хуторе Татарском?
14. Расскажите о семьях Мелеховых, Астаховых, Кошевых, Коршуновых.

Практическая работа № 47

Тема: Образ Григория Мелехова.

Цель: показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Как формировался характер Григория Мелехова? Где кроются истоки характера героя?
2. Что мы узнаем о его внешности?
3. Каким был герой в семье, в общении с родителями? С детьми? С друзьями?
4. В каких событиях принимает участие?
5. Что значило для него убить человека? Как он отнесся к убийству австрийских солдат? Почему ушел от большевиков?
6. Что делает шолоховского героя жизненно достоверным?
7. Как открывается душа героя в его взаимоотношениях с Натальей, Аксиньей?
8. Каков итог душевных метаний Григория?

Практическая работа № 48

Тема: Женские судьбы.

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Какие, на ваш взгляд, центральные женские образы?

Заполните таблицу.

Наталья	Аксинья
---------	---------

Портрет	
Отношение к Григорию	
Женщина-мать	
Смерть	

Задание 2.

Основные средства создания литературного характера:

- А) Портрет
- Б) Речь героя
- В) Поступки героя
- Г) Отзывы о герое других персонажей
- Д) Предыстория героя
- Е) Интерьер
- Ж) Диалог; внутренняя речь героя
- З) Прямая авторская характеристика.

Дайте характеристику женским образам по этому плану.

1. А какие еще женские образы есть в романе?
2. Как связаны между собой три главных женских образа в романе: Аксинья, Наталья, Ильинична?
3. Судьбы всех героинь трагичны. Случайно ли это?

Практическая работа № 49

Тема: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Цель: формировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, развивать навык работы с текстом, воспитывать патриотические чувства

Оборудование: сборник стихов поэтов военных лет, учебник, тетрадь, ручка

Практическая работа по стихотворениям поэтов

Прочитайте выразительно стихотворение (по выбору учащегося). Проведите его анализ. Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств

Языковые средства	Примеры

Практическая работа № 50

Тема: А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой, обратив внимание на сложность судьбы поэтессы, речь, мышление, умение анализировать произведение; развивать чувство патриотизма и сострадания.

Оборудование: А. Ахматова поэма «Реквием», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. А. Ахматовой.

Задание 2.

Что такое реквием?

Анализ эпиграфа.

Какие слова являются ключевыми?

Какое звучание он придал содержанию поэмы?

Анализ произведения.

Кто является главным героем поэмы?

Назовите ключевые образы поэмы?

Первая часть поэмы «Вместо предисловия».

Что отличает эту часть от других частей. Какова его роль в системе поэмы?

В каких главах вы услышали голос поэта?

Отметьте в композиционной схеме главы, в которых услышали голос поэта.

	Эпиграф	Вместо предисловия	Пролог		Сюжетный центр		Эпилог
№ главы							

В каких главах мы слышим голос матери?

Какие реалии времени нашли отражение в поэме?

Практическая работа № 51

Тема: Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Б. Л. Пастернака, познакомить со своеобразием проблематики романа, обозначить раскрытие темы.

Оборудование: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Задание 2.

1. Обозначьте проблематику произведения
2. Что узнаем о главном герое?
3. Каково отношение Живаго к революции? Какова его жизненная позиция?
4. В чем особенность сюжета и композиции произведения?
5. Какую роль в композиции играют стихотворения Ю. Живаго?
6. Почему в Советском союзе роман вызвал осуждение?

Практическая работа № 52

Тема: Новое осмысление проблемы человека на войне.

Цель : представление о необычном подходе писателя к изображению войны; подготовка к раскрытию проблем, связанных с войной на примере повести Кондратьева.

Оборудование: повесть В.Кондратьева «Сашка», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Работа по повести

Сколько времени воюет Сашка? Два месяца на передовой, это много или мало? Найдите разговор Сашки с капитаном о том, сколько погибло людей за это время?

Какие же события выбрал автор из двухмесячной Сашкиной фронтовой жизни? Почему именно к ним привлёк наше внимание.

Что вы можете сказать о характере героя? Какой он – Сашка?– Что он хотел спросить у немца?

Почему, например, рискуя собой, Сашка добывает валенки для ротного?

Когда Сашка почувствовал свою власть над другим человеком? Как он относится к этой власти?

Почему Сашка ослушался приказа и так отстаивает жизнь пленного? Что же было написано в листовке

Прочитайте диалог капитана и Сашки о том, почему Сашка не может выполнить приказ: немца в расход («И ты этого гада жалеешь?»).

Прочитайте мысленный разговор Сашки и немца, когда Сашка идёт исполнять приказание Сашка не выполнил приказ. Почему?

Сравните жизненные принципы Сашки и Толика.

На чьей вы стороне? Почему? Если рядовой, значит, дело телячье?

Зачитайте отрывок, в котором Сашка убеждается в своей правоте

Как вы можете объяснить такое отношение Сашки к «своему» немцу, ведь все поля в наших, он должен за это отомстить.

Что на ваш взгляд, повлияло на решение комбата отменить приказ о расстреле пленного?

Встреча с Зиной, испытание любовью. Что значит Зина в Сашкиной жизни?

Как отнесся Сашка к предстоящей вечеринке, о которой говорит Зина ?

Когда Сашка узнает об отношениях Зины и лейтенанта, как он поступает?

Противоречит ли это его решение вашему мнению о его характере или, наоборот подтверждает уже сложившееся представление о нем?

Практическая работа № 53

Тема: Жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы

Цель: узнать, когда возник этот жанр, каковы основные темы и направления этого жанра, познакомиться с представителями этого жанра; развивать умения выразительного чтения произведений, способствовать воспитанию внимательности и любознательности.

Оборудование: сборник произведений поэтов, учебник, тетрадь, ручка

Задание. *Подготовить рассказ по плану:*

1. Специфика феномена авторской песни.
2. Темы и герои авторской песни.
3. Традиции и новаторство авторской песни.
4. Б. Окуджава. Анализ творчества.

Практическая работа № 54

Тема: А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, обратив внимание на сложность судьбы писателя, показать основные темы поэмы « По праву памяти».

Оборудование: А.Т. Твардовский поэма «По праву памяти», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Т. Твардовского.

Задание 2.

Вопросы.

1. Каковы основные темы произведения?
2. Что из себя представляет композиция поэмы?
3. Расскажите о трагедии русского крестьянства и народа в целом в 1930—1940 годы, используя строки из поэмы.
4. Можно ли определить жанр поэмы как «семейную трагедию»?
5. Почему многократно повторяются слова «Сын за отца не отвечает»?
6. Как показан «отец народный» Сталин в поэме?

7. Почему ночь, когда умер Сталин, автор поэмы называет «благом»?
8. Когда и как употреблены автором ключевые слова поэмы: память, правда, быль, боль?
9. Выпишите эти определения. Какие поэтические обороты можно назвать афоризмами?
10. Понятны ли вам, людям «из другого поколения» (А. Твардовский), мысли автора? Или для вас это уже «страницы далекого прошлого»?

Практическая работа № 55

Тема: А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Особенности выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.

Цель: осознание образа Шухова, как символический образ русского народа, развивать навыки анализа художественного текста.

Оборудование: А.Солженицын рассказ «Один день Ивана Денисовича», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Восстановите прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?
2. Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
3. Какие «счастливые события» происходят с героем?
4. Что помогает герою устоять, остаться человеком?
5. О ком из зеков автор пишет с симпатией?
6. Кто из героев противопоставлен Шухову?
7. Какого героя из романа Толстого «Война и мир» напоминает Шухов?
8. О чем хотел сказать автор, что подчеркнуть, рассказывая истории жизни этих людей?
9. Чему учит Солженицын и его главный герой?

Практическая работа № 56

Тема: В.Набоков «Машенька»

Цель: обучение приемам анализа сюжета, композиции, образов героев художественного произведения

Оборудование: В. Набоков повесть «Машенька», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Обитателей пансиона: кто они, чем живут, как живут, какое впечатление производят?
2. Расскажите о Ганине. Чем он живет? Для чего живет? Что вас поразило в отношениях с Людмилой? Как автор относится к своему герою?
3. Что его спасает из романного небытия остановившегося времени?
4. Развитие любовного чувства Ганина и Машеньки. Каковы герои в этой любви? Как она закончилась?
5. Чем Машенька дорога Ганину? Обратите внимание на имя: не Мария и даже не Маша.

6. Что напоминает Ганину в Берлине об этой любви? Что он хранит в памяти о Машеньке?
7. Как их содержание характеризует девушку?
8. Почему же так дороги Ганину воспоминания об этой любви?
9. «Праздество в номере шестого апреля». Какие краски выбирает автор? Каков колорит этой сцены? Почему праздник заканчивается смертью Подтягина?
10. Почему уходит Ганин?
11. Чем заканчивается произведение?

Практическая работа № 57

Тема: Проза В.Распутина.

Цель: закрепить знание текста, понять идейно-тематическое содержание; обучение аналитическому мышлению.

Оборудование: В. Распутин повесть «Прощание с Матерой», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Подготовьте письменную работу по следующему плану:

1. Причины обращения писателя к экологической проблематике.
2. Характеристика образа Матеры. Библейские мотивы в описании острова.
3. Мифопоэтический смысл образа Лиственя.
4. Характеры главных героев повести: Дарьи, Настасьи, Симы, Богодула, Егора, Веры Носаревой.
5. Изображение красоты быта стариков.
6. Смысл кульминационной сцены на кладбище.
7. Авторское отношение к молодому поколению – Андрею, Петрухе и другим..
8. Мастерство речевых характеристик героев.

Заключение.

Организация специально разработанных практических работ, предполагающая самостоятельное выполнение заданий, дает конкретные результаты:

- 1) повышается уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;
- 2) изменяется уровень сформированности мыслительной деятельности учащихся, они рассматривают учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию;
- 3) в процессе выполнения практической работы увеличивается частота использования произведений изобразительного искусства, художественной литературы, что способствует эмоционально-нравственному развитию учащихся.

Практическая деятельность учащихся создаёт условия для интеллектуального, творческого, личностного их развития. Она направлена на создание у учащихся качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на данном этапе развития.