

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «БОГАТОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин

 Масленников М. А.
« 30 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Богатовское
профессиональное училище»

 А. В. Чугунов
« 30 » 08 2016 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОУД. 01 Литература**

основной профессиональной образовательной программы
по специальности 35.02.05 «Агрономия»

Составил:
Пупаева С.А.,
преподаватель русского языка
и литературы

Богатое, 2016 г

Комплект контрольно оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 35.02.05 Агронимия программы учебной дисциплины ОУД.01 Литература

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Богатовское профессиональное училище»

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Пупаева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения дисциплины	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам	13
3.3. Типовые задания для оценки освоения дисциплины	16
3.3.1. Задания в форме контрольной работы	16
3.3.2. Задания в форме практических работ	28
3.3.3. Дифференцированный зачет	32

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Литература**

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать следующими умениями (У), знаниями (З), общими компетенциями (ОК).

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Умения, знания	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1	воспроизводить содержание литературного произведения
У 2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
У 3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

У 4	определять род и жанр произведения
У 5	сопоставлять литературные произведения
У 6	выявлять авторскую позицию
У 7	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
У 8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
У 9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
З 1	образную природу словесного искусства
З 2	содержание изученных литературных произведений
З 3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
З 4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
35	основные теоретико-литературные понятия

В результате итоговой аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения и знания	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля и оценивания	Форма контроля и оценивания для итоговой аттестации
Уметь:			
У 1.воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	Практическая работа Сочинение	Дифференцированный зачет
У2.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	анализирует и оценивает изученное произведение как художественное единство; характеризует его компонент (проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет

объяснять его связь с проблематикой произведения;	речи, авторское отношение к изображаемому)		
У 3.соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	понимает связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляет ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимает заложенные в них нравственные ценности; объясняет связь произведений со временем написания и нашей современностью	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет
У 4.определять род и жанр произведения;	анализирует литературное произведение: определяет его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У5.сопоставлять литературные произведения;	сопоставляет произведения художественной литературы и выявляет в них общие и своеобразные черты, характеризует и сопоставляет героев одного или нескольких произведений; объясняет сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, определяет индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох	Практическая работа.	Дифференцированный зачет
У 6.выявлять авторскую позицию;	Выявляет авторскую позицию; отражает свое отношение к прочитанному, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции	Сочинение	Дифференцированный зачет
У 7.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая	выразительно читает изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с	Практическая работа.	Дифференцированный зачет

нормы литературного произношения;	программой), соблюдая нормы литературного произношения		
У 8.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	дает оценку изученным произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей (понимает проблему, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, формулирует выводы)	Сочинение	Дифференцированный зачет
У 9.писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	пишет сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, истолковании эпизода (сцены) прозаического произведения; истолковании стихотворения, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы, рецензии на изученное произведение, на свободную тему; составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему	Сочинение	Дифференцированный зачет
Знать:			
31.образную природу словесного искусства;	понимает образную природу литературы как явления словесного искусства (понимает русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений)	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет
32.содержание изученных литературных произведений;	умеет пересказывать содержание изученных литературных произведений или их отрывки с использованием	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет

	образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа	Тестирование	
33.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	умеет видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства	Тестирование.	Дифференцированный зачет
34.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	соотносит изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называет основные черты этих направлений	Тестирование.	Дифференцированный зачет
35.основные теоретико-литературные понятия;	владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; применяет сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения	Тестирование.	Дифференцированный зачет

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое

оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и

5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3.1.4. Оценка тестов

Тестирование – один из способов повышения интереса к учебной деятельности, ибо, работая с тестом можно получить много новой информации, не содержащейся в учебниках, но, знание которой необходимо.

В последние годы в школах России метод тестовой проверки знаний находит все большее применение. Это связано с внедрением единого государственного экзамена, который проводится, как известно, в форме тестирования.

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;
- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, проследивать закономерности;
- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

Применение тестов наряду с другими формами контроля дает учителю информацию о степени усвоения учениками учебного материала. Использование данных о результатах контроля дает возможность строить обучение, ориентируясь на эти результаты, что позволяет повысить его эффективность.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел). Их выполнение рассчитано на целый урок.

Тесты с несколькими вариантами ответов - самые традиционные в обучении истории. Они

позволяют проверить знание учениками всех структурных компонентов учебного исторического содержания.

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Оценка тестов

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

3.1.5. Практическая работа

В результате выполнения практических работ по русскому языку обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться лингвистическими словарями; показывают знания орфоэпических норм; видение лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Итоговая аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Практическая работа № 1-3. Устный опрос	У1,У3,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Практическая работа № 4-22 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5	Домашнее сочинение 1. Домашнее сочинение 2. Контрольная работа № 1. Тест Контрольная работа № 2. Тест Контрольная работа № 3. Сочинение Контрольная работа № 4. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4	Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33 ОК2,ОК3, ОК4,ОК7,ОК8
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	Практическая работа № 23-26 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35.

		OK2,OK4,OK5				OK2,OK3,OK4,OK6,OK8
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Практическая работа № 27-32 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5	Контрольная работа № 5. Тест	У2,У3,У4,У5,31, 34,35 OK2,OK3	Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33 OK2,OK3, OK4,OK7,OK8
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Практическая работа № 33-37 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33, 34,35 OK4,OK8
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Практическая работа № 38-48 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5	Контрольная работа № 6. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 OK2,OK4	Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 ,31,32,33, 34,35 OK2,OK4
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическая работа № 49-51 Устный опрос	У2,У3,У4,У6 32,33,35 OK2,OK4,OK5			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35. OK2,OK3,OK4,OK6,OK8

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Практическая работа № 52-55 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5,ОК8			Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33, 34,35 ОК2, ОК7
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Практическая работа № 56 Устный опрос	У2,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7, 31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практическая работа № 57 Устный опрос	У2,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК3,ОК4,ОК5			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5, У6, 31,32,33, 34,35. ОК2,ОК3

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. Типовые задания для оценки умений и знаний

3.3.1. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

У1,У2,У3,У4,У5,
31,32,33, 34,35
ОК2,ОК4

Контрольная работа № 1. Тест по повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова

Вариант 1

1. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?
 - 1) 3 года
 - 2) 5 лет
 - 3) 10 лет
 - 4) 15 лет
2. Кто из героев называет Флягина "премного-малозначащим" и "полупочтеннейшим"?
 - 1) князь
 - 2) граф К.
 - 3) заседатель
 - 4) директор театра
3. Где Иван Флягин служит в армии в течение 15 лет?
 - 1) на Урале
 - 2) на Кавказе
 - 3) в Москве
 - 4) в Петербурге
4. Какое имя получает Иван Флягин, став монахом?
 - 1) отец Измаил
 - 2) отец Пафнутий
 - 3) отец Зосима
 - 4) отец Иоанн
5. Куда едет Флягин, когда уходит в отставку из армии?
 - 1) в Париж
 - 2) в Лондон
 - 3) в Петербург
 - 4) в Москву
6. Кто ночью приводит Флягина к дому, где поет цыганка Груша?
 - 1) князь
 - 2) магнетизер
 - 3) знакомый
 - 4) кучер
7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
 - 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером

8. Куда князь увозит Грушу, чтобы избавиться от нее?
 - 1) в монастырь
 - 2) в лес
 - 3) на остров
 - 4) в другой город
9. Чем Иван Флягин запугивает татар, чтобы сбежать из плена?
 - 1) фейерверками
 - 2) воздушными шарами
 - 3) электрической лампочкой
 - 4) воздушными змеями
10. В каком городе Флягин служит артистом в театре?
 - 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Париже
 - 4) в Орле
11. Где родился Иван Флягин?
 - 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Рязанской губернии
 - 4) в Орловской губернии
12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:
 - 1) повара
 - 2) портного
 - 3) форејтора
 - 4) сапожника
13. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели:
 - 1) графа
 - 2) монаха
 - 3) крестьянина
 - 4) офицера
14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?
 - 1) за побег из плена
 - 2) за поимку разбойников
 - 3) за спасение миссионеров
 - 4) за подвиг на Кавказе
15. Кем работает Иван Флягин, когда живет в монастыре?
 - 1) кучером
 - 2) поваром
 - 3) лекарем
 - 4) портным

Вариант 2

1. Где родился Иван Флягин?
 - 1) в Орловской губернии
 - 2) в Москве
 - 3) в Симбирской губернии
 - 4) в Петербурге
2. Во время плавания по какому озеру происходит встреча рассказчика с Иваном Флягиным?

- 1) Онежское
 - 2) Байкал
 - 3) Ладожское
 - 4) Ильмень
3. Кем Иван Флягин служит в армии?
- 1) конэсер
 - 2) кантонист
 - 3) ремонтер
 - 4) солдат
4. Почему герой попал в степь к татарам?
- 1) из-за кражи коня
 - 2) из-за убийства татарина
 - 3) из-за побега от князя
 - 4) из-за драки
5. Почему главный герой убил цыганку Грушу?
- 1) из-за ревности к князю
 - 2) чтобы устранить помеху для женитьбы князя
 - 3) чтобы спасти ее душу от греха убийства невесты князя
 - 4) из-за невозможности жениться на ней
6. Виновником чьей гибели стал Флягин будучи подростком?
- 1) князя
 - 2) монаха
 - 3) солдата
 - 4) крестьянина
7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
- 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером
8. Что попросил в награду за спасение князя Флягин?
- 1) гармонь
 - 2) часы
 - 3) балалайку
 - 4) сапоги
9. Кем по происхождению был Иван Флягин?
- 1) дворянином
 - 2) помещиком
 - 3) купцом
 - 4) крепостным
10. Кто являлся герою в пророческих снах и видениях?
- 1) мать
 - 2) святой Николай Угодник
 - 3) Божий дух
 - 4) старый монах
11. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
- 1) за попытку побега
 - 2) за предреkanie скорой войны
 - 3) за пьянство
 - 4) за непослушание
12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:
- 1) повара
 - 2) портного

3) фореитора

4) сапожника

13. Как удерживали татары Флягина в плену:

1) посадили в яму

2) одели колодки

3) «подщетишили»

4) заковали в цепи

14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?

1) за побег из плена

2) за поимку разбойников

3) за спасение миссионеров

4) за подвиг на Кавказе

15. С каким богатырем сравнивает автор своего героя?

1) Илья Муромец

2) Добрыня Никитич

3) Савелий – богатырь святорусский

4) Алеша Попович

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	1	2	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	4	1

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	1	2	3	2	4	1	4	4	2	3	3	4	1

Контрольная работа № 2.

Тест по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А) 1826-1889

Б) 1824-1886

В) 1814-1849

Г) 1801-1878

2. М.Е.Салтыков-Щедрин учился :

А) В Московском дворянском институте

Б) В Царскосельском (Александровском) лицее

В) В Московском университете

Г) В Главном инженерном училище

3. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

А) «История одного города»

Б) «Накануне»

В) «Господа Головлёвы»

Г) «Запутанное дело»

4. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- А) Басня
- Б) Газетный фельетон
- В) Фантастический рассказ
- Г) Легенда

5. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

6. Эзопов язык – это:

- А) Художественное преувеличение
- Б) Иносказание
- В) Художественное сравнение

7. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»	1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»	2) «Дикий помещик»
В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»	3) «Премудрый пискарь»

8. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- А) Отец Молчалина
- Б) Старый пискарь
- В) Отец Чичикова

9. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман

- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

10. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

11. Восстановите названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина:

А) «.... на воеводстве»	1) Заяц
Б) «Самоотверженный»	2) Медведь
В) «.... – идеалист»	3) Карась

12. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бивместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- А) Угрюм-Бурчеев
- Б) Грустилов
- В) Фердыщенко
- Г) Брудастый

13. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- А) Бородавкин
- Б) Грустилов
- В) Угрюм-Бурчеев
- Г) Брудатый

14. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- А) в психологическом изображении личности крестьянина
- Б) в изображении массовых сцен
- В) в изображении сцен народных бунтов

15. Гротеск – это:

- А) художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- Б) один из тропов: художественное преувеличение.
- В) один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- Г) то же, что ирония.

Вариант 2

1. Назовите место рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) Орловская губерния
- Б) Петербург
- В) Тверская губерния
- Г) Рязанская губерния

2. Детские впечатления «домашнего ада» будущего писателя нашли отражение в романе:

- А) «История одного города»
- Б) «Помпадурсы и помпадурши»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Запутанное дело»

3. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

- А) «Житие одной бабы»
- Б) «История одного города»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Дневник провинциала в Петербурге»

4. Ирония - это:

- А) средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении
- Б) один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка
- В) сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу

5. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

6. Какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным:

- А) «Богатырь»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Ворон-челобитчик»
- Г) «Три медведя»

7. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.	1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и	2) «Карась-идеалист»

земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое	
В) Не верю, - говорил он, - чтобы борьба и свара были нормальным законом, под влиянием которого будто бы суждено развиваться всему живущему на земле. Верю в бескровное преуспеяние, верю в гармонию и глубоко убежден, что счастье - не праздная фантазия мечтательных умов, но рано или поздно делается общим достоянием! - Дождись! - иронизировал ерш.	3) «Дикий помещик»

8. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Премудрый пескарь
- В) Вобла

9. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман
- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

10. Какую фразу любит произносить градоначальник Брудастый?

- А) "Не понимаю"
- Б) "Не потерплю!"
- В) "Не хочу!"
- Г) "Нехорошо!"

11. Восстановите названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина:

А) «..... на воеводстве»	1) Карась
Б) «Самоотверженный»	2) Заяц
В) «.... – идеалист»	3) Медведь

12. Кто из градоначальников отличается меланхолическим видом и склонностью к апатии?

- А) Грустилов
- Б) Баклан
- В) Угрюм-Бурчеев
- Г) Бородавкин

13. Какой мотив наиболее ярко звучит в изображении народа:

- А) сатирическая насмешка
- Б) гуманистическое сострадание
- В) ненависть к власти
- Г) обличительный пафос

14. Как называется народ, от которого произошли глуповцы?

- А) лапотники
- Б) моржееды

- В)головотяпы
Г)куролесы

15.Художественная особенность «Истории одного города» состоит в:

- А) переплетении реального и фантастического
Б) наличии нескольких сюжетных линий.
В) умении передать живую разговорную речь

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	А,б	б	а	а	б	А1, Б2, В3	б	в	в	А2, Б1, В3	г	в	в	а

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	в	а	в	а	г	А1, Б3, В2	б	в	б	А3, Б2, В1	а	б	в	а

Контрольная работа № 3.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Женские образы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Раскольников и его двойники в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Контрольная работа № 4.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого « Война и мир»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Нравственный идеал человека Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
2. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
3. Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л. Н. Толстого
4. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

У2,У3,У4,У5,31,
32, 34,35
ОК2,ОК3

**Контрольная работа № 5.
Тест по поэзии начала XX века**

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

1) гипербола 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

6. Какая из приведенных строк – не из стихов Блока?

1) О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле...

2) Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком...

3) Я сидел у окна в переполненном зале,

Где-то пели смычки о любви....

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н. Гумилев 2) Ф. Тютчев 3) А. Блок

8. Из какого произведения строки, кто его автор:

*В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
3) М. Горький «На дне»

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

- 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковский 2) А. Крученых 3) Н. Гумилев

11. Укажите временные границы «серебряного» века русской поэзии:

- 1) начало 20 века
2) конец 19- начало 20 века
3) середина 20 века
4) конец 19 века

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

5. В каком столетии родился А. Блок?

- 1). В XVIII 2). В XIX 3). В XX

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Н. Клюева?

- 1) тема родины и деревни
2) тема революции и гражданской войны
3) тема поэта и поэзии

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Б. Пастернак 2) В. Хлебников 3) А. Фет

8. С каким городом связана судьба А. Блока?

- 1) Петербург 2) Москва 3) Париж

9. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- 1) «Вхожу я в темные храмы» 2) «Незнакомка» 3) «Несказанное, синее, нежное..»

10. Из какого произведения строки, кто его автор:

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сиял
Брюхо на народ.*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
3) М. Горький «На дне»

11. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...*

- 1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение

Ответы

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	1	3	1	2	2	2	1	3	3	2

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	2	4	2	1	3	1	3	1	3

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

У1,У2,У3,У4,У5,
З1,З2,З3, З4,З5
ОК2,ОК4

Контрольная работа № 6.

Сочинение по роману М. А Шолохова « Тихий Дон».

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Трагедия личности в период гражданской войны (по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Раскрытие темы любви в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»
3. Две любви Григория Мелехова
4. «Вечные проблемы» в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»

3.3.2. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

Название темы, раздела	Название практической работы	Проверяемые З, У, ОК
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		У1,У3,У6 З2,З3,З5 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Практическая работа № 1 Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	
Тема 1.4. Н.В.Гоголь	Практическая работа № 2 Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. Практическая работа № 3 Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		У1,У2,У3,У4,У6,У8 З2,З3,З5 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Практическая работа № 4 А.Н. Островский. «Гроза». Оригинальность и самобытность пьесы	

Тема 2.3. И.А.Гончаров.	Практическая работа № 5 И.А.Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Практическая работа № 6 Противоречивость характера Обломова	
Тема 2.4. И.С.Тургенев	Практическая работа № 7 И.С.Тургенев. Проблематика и смысл названия романа «Отцы и дети» Практическая работа № 8 Базаров и Одинцова	
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	Практическая работа № 9 Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова	
Тема 2.6. Н.С.Лесков.	Практическая работа №10 Н.С.Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Практическая работа № 11 Образ Ивана Флягина	
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин	Практическая работа № 12 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие и проблематика сказок.	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский	Практическая работа №13 Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Практическая работа № 14 Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Практическая работа № 15 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой	Практическая работа № 16 Л.Н.Толстой. « Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Практическая работа № 17 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Практическая работа № 18 Светское общество в изображении Толстого Практическая работа № 19 Партизанская война в романе Практическая работа № 20 Патриотизм в понимании писателя.	

Тема 2.10. А.П.Чехов.	Практическая работа № 21 А.П.Чехов. Герои рассказов Чехова. Практическая работа № 22 Тема: Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. А.А. Фет	Практическая работа № 23 Темы, мотивы и своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	
Тема 3.4. Н. А. Некрасов	Практическая работа № 24 Н. А. Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Практическая работа № 25 «Кому на Руси жить хорошо»- замысел, композиция, сюжет, проблематика поэмы Практическая работа № 26 Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков	Практическая работа № 27 Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Практическая работа № 28 А.И. Куприн. Тема любви и социального неравенства в повести «Гранатовый браслет».	
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии	Практическая работа № 29 Тема: Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Практическая работа № 30 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Практическая работа № 31 Герои пьесы. Спор о назначении человека. Практическая работа № 32 Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров.	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5

Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Практическая работа № 33 В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Практическая работа № 34 Сатира Маяковского.	
Тема 5.3. С.А. Есенин	Практическая работа № 35 С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России. Практическая работа № 36 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	
Тема 5.4. А.Фадеев	Практическая работа № 37 А.Фадеев. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 6.1. М. И.Цветаева	Практическая работа № 38 Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам	Практическая работа № 39 О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	
Тема 6.4. И.Э. Бабель	Практическая работа № 40 И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	
Тема 6.5. М.А. Булгаков.	Практическая работа № 41 М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Практическая работа № 42 Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера	
Тема 6.6. А.Н.Толстой.	Практическая работа № 43 А.Н.Толстой. Роман« Петр Первый» - художественная история России 18 века. Практическая работа № 44 Образ Петра. Народ в романе	

Тема 6.7. М.А. Шолохов	Практическая работа № 45 М.А. Шолохов. Мир и человек в «Донских рассказах». Практическая работа № 46 «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны Практическая работа № 47 Образ Григория Мелехова. Практическая работа № 48 Женские судьбы.	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		У2,У3,У4,У6 32,33,35 OK2,OK4,OK5
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Практическая работа № 49 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Практическая работа № 50 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы Практическая работа № 51 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5,OK8
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Практическая работа № 52 Новое осмысление проблемы человека на войне.	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Практическая работа № 53 Жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы	
Тема 8.5. А. Т. Твардовский	Практическая работа № 54 А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	
Тема 8.6. А.И. Солженицын	Практическая работа № 55 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Особенности выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		У2,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Практическая работа № 56 В.Набоков «Машенька»	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-		У2,У6,У8

х годов		32,33,35 ОК2,ОК3,ОК4,ОК5
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практическая работа № 57 Проза В.Распутина.	

3.3.3. ЗАДАНИЕ В ВИДЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,

31,32,33,34,35

ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК7,ОК8

Вопросы для дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Литература» .

Условия выполнения задания: дайте правильные ответы на вопросы.

1 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копеечкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип шил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседней подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). _____

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хвораю, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на калошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. Как называется прием, использованный поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

2 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание
--

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Городская суета;
 - б. Быт Марфы и Антипа;
 - в. Смысл человеческой жизни;
 - г. Особенности характера Антипа.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
 - а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).
-
5. С какой целью автор использует в тексте просторечные, разговорные слова?
-

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
 - а) Любви и дружбы;
 - б) Родины и природы;
 - в) Города и деревни;
 - г) Поэта и поэзии.
2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
 - а) Метафора;
 - б) Метонимия;
 - в) Сравнение;
 - г) Эпитет.
3. *Лирическая героиня стихотворения:*
 - а) Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 - б) Ощущает себя отшельницей;

- в) Всегда находится в центре событий;
г) Мечтает о славе.

4. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной баиной стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных или гласных звуков в стихотворной строфе?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
4. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация.*
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Ключи

Вариант 1.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	в	б	б	сравнение	перетрусившая

Часть 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	б	б	а	г	градация

Часть 3.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	Деревенская проза	олицетворение	символизм	инверсия	Твардовский

Вариант 2.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	в	б	а	метафора	Речевая характеристика героя

Часть 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	г	б	б	аллитерация	олицетворение

Часть 3.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	символы	звукопись	футуризм	Завязка, кульминация, развязка	Солженицын

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения: _____

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /
